

Micro

R-451

বৈদ্যসংহার নাটক

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্র

B/B

4369 B/B 4369

M.A.

P. S. No. 8513

2

Date 20.4.94

m No 13/134389

.a. 67

ভূমিকা ।

বেণী-সংহার নাটকের রচয়িতা সুপ্রসিদ্ধ ভট্টনারায়ণ । বঙ্গাধিপ আদিশূর কনোজ হইতে যে পঞ্চ ব্রাহ্মণকে বঙ্গে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন, তাহার মধ্যে ভট্টনারায়ণ একজন ; ইনি শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ছিলেন ; এই জন্ত, আধুনিক বঙ্গের সমস্ত শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ব্রাহ্মণেরই ইনি আদি-পুরুষ ।

আদিশূরের পর ২১ জন রাজা হইয়া, তাহার পর বল্লাল সেন । ঐয়োদশ শতাব্দিতে বল্লালসেন বঙ্গের অধিপতি ছিলেন, ইহা একরূপ স্থির হইয়াছে । তাঁহার পূর্ববর্তী রাজাদের রাজত্বকাল গড় তিন শত বৎসর ধরিলে, আদিশূরের রাজত্বকাল দশম শতাব্দি বলিয়া নির্দ্ধারণ করিতে হয় । অতএব, আনুমানিক নবম হইতে দশম শতাব্দির মধ্যে কোন সময়ে বেণী সংহার নাটক রচিত হইয়া থাকিবে ।

পাত্রগণ ।

পুরুষবর্গ ।

স্থিতি, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, কৃক, ধৃতরাষ্ট্র, হর্ষোদন,
অর্ক, কপ, অশ্বখামা, সঞ্জয় (ধৃতরাষ্ট্রের সারথি); হৃদয়ক
কর্ণের অহুচর); চার্লীক (তাপস-বেশধারী রাক্ষস); হর্ষো-
দনের সারথি ; একজন রাক্ষস ; অহুচর, দূত, গৈনিক ইত্যাদি ।

স্ত্রীবর্গ ।

দ্রৌপদী, ভানুমতী (হর্ষোদনের স্ত্রী); গান্ধারী (ধৃতরাষ্ট্রের
দ্রৌপদীর পরিচারিকা ; ভানুমতীর পরিচারিকা ; সিদ্ধুরাজ
বের মাতা ; একজন রাক্ষসী ; ইত্যাদি ।

বেণীসংহার নাটক ।



প্রথম অঙ্ক ।

নান্দী ।

ঠন্দু-করে বিকসিত মুকুল যাহার,
নিবারিত হইয়া ও মধুকবগণ
পিরে তার মধু—হরিচরণ-বিকীর্ণ
হেন গুল্লারঙ্গি—সভা-নয়ন-রঞ্জন—
করুক মোদের সবে মাকল্য বিধান ॥

দ্বিট :—

রাধার ত্যজিল কৃষ্ণ যবে সেই কালিন্দীর
পূর্ণিণের পরে,

রাস-রস-প্রিয়-রাধা কাঁদিতে কাঁদিতে চলে
কেলি-মান-ভরে ।

কৃষ্ণ যান পিছে পিছে বাধার পদাঙ্কে পদ
করিয়া স্থাপন

—হইয়া রোমাঞ্চ তরু ; প্রসন্ন দৃষ্টিতে রাধা
কৃষ্ণের মুখের পানে কিরি' কিরি' চাহেন তখন ;
—অক্লান্ত এ অক্লান্ত ভোমাদেব করুক পোষণ ॥

অগিচ :-

দুর্জটি কলিলা যবে ত্রিশুরে লহন,
 প্রীতি হরে হৃদ্য-ভাষা কবেন দর্শন ।
 অনুর-বধূরা যবে "একি হল" বলি' দেখে
 তরেতে বিহ্বল,
 সেবেন কদম্ব ভাবে শান্তচিত্ত তরসার
 মহর্ষি মুকুত,
 সজ্জিত সেবেন বিষ্ণু ; আকস্মিক অস্ত-শব্দ
 দৈত্য-বীরগণ
 —প্রশসিতা বধুর উদ্দেশ— সঙ্গর্কে নাটক বলি
 কদম্ব দর্শন,
 —সে-বরা মানস নহে ;—এ-হেন দুর্জটি তোমা
 কদম্ব রক্ষণ ॥

সূত্রপাত্রের প্রবেশ

সূত্রপাত্র :- ভাতি প্রমত্তে প্রবেশন নাই

ভাবত নামেতে বৈ অদ্বৈত-আধ্যাত্ম
 প্রবণ অকল্যাণপুটে কবে করে গান,
 তার সচরিত্রা যোগো কক্ষ বৈশাখন,
 আশি করি এবে তার চরণ বন্দন ॥

(চারিদিকে অবলোকন করিয়া) এই পালায়ই মহামান
 অপ্রপণা সুদীর্ঘের গিবটী জামার কিছু নিবেদন আছে ;

অপর কুহুমাকুলি কাব্যের প্রবন্ধ-রূপে
 হেঁথা আমি করি বিকীরণ ।
 স্বরগুণ হইলেও মধুকর-সম সবে
 মধুবিন্দু করিও গ্রহণ ॥

এখন আমরা, সিংহ-লক্ষণায়িত কবি ভট্টনারায়ণের রচিত
 গীসংহার নামক নাটক অভিনয় করতে উদ্ভূত। তা, কবি-
 রশ্মির অনুরোধেই হোক, উদাত্ত আখ্যান-বস্তুর গৌরবেই
 হোক, নবনাটক দর্শনের কৌতূহলেই হোক, আপনারা এক্ষণে
 বহিত হয়ে দর্শন প্রবণ করুন, এই আমাদের প্রার্থনা।

(নেপথ্য)

মহাশয়! শীঘ্র করুন—শীঘ্র করুন। এই রাজ-পুত্র আর্ঘ্য
 ছরের আজ্ঞাক্রমে সমস্ত নটদের এই কথা বলচেন :—“বাস্তব-
 জ্ঞানাদি সমস্ত কার্য এখনি আরম্ভ করে দেও। এখন দৈবকী-
 লন চক্রপাণির প্রবেশ-কাল। তিনি ভরত-কুলের হিত-কামনায়
 সং দোতা স্বীকার করে’ মহারাজ হৃষীকেশের সন্নিবিষ্ট শিবিরের
 কে বাহ্যে করতে উদ্ভূত, তাঁর সঙ্গে পরাশর নারদ তুঙ্গ-জামদগ্ন্য
 ভূতি মুনিগণও আসছেন।”

বোধ।—(শুনিয়া সানন্দে)

ও গো! দেখ দেখ! যিনি সকল জগতের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়-
 ঐ, সেই কংসারি বিষ্ণু, কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ-প্রলয়াদি প্রশমনার্থ
 তা স্বীকার করে’ ভরতকুলকে ও সেই সঙ্গে সকলকেই অশু-
 ত করেছেন। তবে পারিপার্শ্বিক। তুমি এখনও কেন নট-
 ণ নিয়ে ঐক্য-সঙ্গীত আরম্ভ করচ না বল দিকি ?

(পারিপার্শ্বিকের প্রবেশ)

পারি।—আচ্ছা, এই আমি আরম্ভ করে' দিচ্ছি । কোন্ ঋতু উপযোগী গান হবে বলুন দিকি ?

সুত্র।—যে ঋতুতে চন্দ্রাতপ, নক্ষত্র, গ্রহ, ক্রৌঞ্চ, হংস, নগ্নচ্ছদ, কুমুদ, কোকনদে, ও কাশ-কুমুম-... খবলিত, সে ঋতুতে জলাশয়ের জল স্বাচ্ছন্দ্য, সেই কালকে আশ্রয় করে সঙ্গীত-কার্যে প্রবৃত্ত হও । এই প্রকালে :—

* সুপক্ষ মধুরভাবী মদগর্ভে সমুদ্রত
যাহাদের আরম্ভ উদ্যম
—সেই ধার্তরাষ্ট্রগণ গুরি' আশা, কাল-বশে
ধরাগৃষ্ঠে হইল পতন ॥

পারি।—(সভয়ে) মহাশয় ! থাক্ থাক্, ও-নব কথাই বনেই ।

সুত্র।—(অপ্রতিভ হইয়া সন্মিত) মাধব ! শব্দ-কালের বর্ণ আমি ধার্তরাষ্ট্র অর্থাৎ হংসের কথা বলছিলাম—রাজপুত্রের কথা নয় ।

পারি।—কি জানি মশায়—কিন্তু আপনার এত অমঙ্গলের কথা পাছে সত্যি হয়, তাই মনে করে' আমার বুকটা যেন কাঁপতে

সুত্রধার।—মারিষ ! সে সব কিছু ভেবো না—কংসারি লী

* ইহা বার্ষিকক। ধার্তরাষ্ট্র—এক জাতীয় হংস ও বৃত্তরাষ্ট্রের পুত্রগণ
সুপক্ষ—উৎকৃষ্ট পাখী ও সৈন্য। আশা—দিক ও মনোরথ। মানস মঃ
হইতে কিরিয়া আসিয়া ধরাগৃষ্ঠে হংসদের অবতরণ এবং বৃত্তরাষ্ট্রের পুত্র
এখানে নিজ মনোরথ সিদ্ধ করিয়া শেষে রণক্ষেত্রে পতন ।

যখন সন্দিগ্ধ ভ্রম দোত্যা কার্যের তার নিয়েছেন, তখন
সব অমঙ্গল দূর হবে ।

বৈরানল নির্কাপিয়া,

অরিগণে করি' প্রশমিত

পাখুপুত্রগণ

হোক স্থখী মাধব-সহিত ।

+ রক্ত-প্রসাধিত-ভূমি

আর ধারা বিক্ষত-বিগ্রহ

—সেই বুরু-পুত্রগণ

বহু হোনু ভূতগণ-সহ ॥

(নেপথ্যে—তিরকার-সহকারে)

আরে ! ছুরায়া বুখা-অমঙ্গল-পাঠক নটাদম !

লাকা-গৃহ আগাইয়া, বিধ-অন্ন খাওরাইয়া

কেশ-বস্ত্রে ধরি' টানি'

সভা মাঝে দ্রোপদী বধূকে,

—জীবিত থাকিতে আমি— ধনে প্রাণে করি' হানি

ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণ

পারিবে কি থাকিতে গো স্থখে ?

(উভয়ের শবণ)

পারি ।—বহাশয় ! কোথেকে এ কথাটা আসে ?

ইহাতেও ব্যর্থ আছে । রক্ত-প্রসাধিত ভূমি—অনুরক্তগণকে ধারা ভূমি
ন করেছেন ও ধানের রক্তে ভূমি অলঙ্কৃত হয়েছে । বিগ্রহ—সেই ও বুরু ।
হ—বর্গহ ও স্থহ ।

স্বয়ং।—(পৃষ্ঠভাগে অবলোকন করিয়া) এই যে, বাহুবল্লভের আ-
মনে, কুরুদের সহিত সন্ধির প্রস্তাবে অসহিষ্ণু হয়ে, তু-
ভীমসেন পুখুল লগাঠিলে বিকট ক্রকুটি ধারণ করে', ধর-দু-
পাতে আমাদের সবাইকে ঘেন গ্রাস করছে, ততঃ সহদেবে
সহিত এই দিকে আসছেন। তা, সমুখে থাকা
আমাদের ভাল নয়। আহুন, আমর, আঃ হু যাই।

(প্রস্থান)

ইতি প্রস্তাবনা।

(সহদেবের সহিত ক্রুদ্ধ ভীমসেনের প্রবেশ)

ভীম।—আরে! হুয়ায়া বৃথা-অনঙ্গল-পাঠক নটাবধ!

পুনরাবৃত্তি)

সহদেব।—(সাহুনের) দাদা! কান্ত তে কান্ত হোন্।

মুখের বাকা আমাদেরি অস্থূল। দেখুন :—(বৈরানল নি-
পিয়া ইত্যাদি পুনরাবৃত্তি পূর্বক) “বৈরানল নিকীর্ণিয়া” ততঃ
যা বলেচে সে তো স্বার্থ কথা। আরও এই কথা ব-
“সভ্যতা কৌরবেরা রক্তালকৃত-ভূমি ও রক্ত-মেহ হয়ে স্বহৃৎ
অর্থাৎ স্বর্গস্থ-হোক!”

ভীম।—(তিরস্কার-সহকারে) না না, কৌরবদের অবলম্বন
করা কি তোমাদের উচিত? যাও তোমার সব ভাই
তাদের সঙ্গে সন্ধি কর গে।

সহ।—(সরোবে) দাদা!

হৃতরাষ্ট্র-তনয়েরা পদে-পদে করিগাহে
বৈর-আচরণ,

কোন অহুজেরা তব সহিত তাঁ'—নৃপতি না
করিলে বারণ ?

।—ক' কথা সত্য । তাই, আজ হতে তোমাদের থেকে আমি
পৃথক্ কর্ণেম । দেখ :—

বদিগের সন্নিধি বটিল শত্রুতা মোর
আমি শিশু ছিলাম বশন,
তাহাদের বিদ্রোহের নহে রাজা—অরজুন
অথবা গো তোমরা কারণ ।

তব সংযোজিত সন্ধি—ভীম হয়ে ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত—
জরাসন্ধ-বক্ষ সম করিবে গো পুন বিয়োজিত ॥
—(অনুনয়-সহকারে) দাদা, তুমি অত ক্রুদ্ধ হলে মহারাজ
বোধ হয় মনে মনে কষ্ট পাবেন ।

।—কি ?—দাদা কষ্ট পাবেন ? তিনি কি জানেন, কষ্ট কাকে
বলে ? দেখ :—

দেখিলেন ববে দাদা পাকাসীর সেই দশা
নৃপ-মাকে রাজার সভাতে ;
অরণ্যে মোদের বাস বহুকাল ধরি' যত
বনকল-ধারী ব্যাধ-সাথে ;
বিরাট-নিবাসে মোরা অহুচিৎকাজে লিপ্ত
কত দিন ছিহু সন্মোহনে ;
—এই সব কুরু-কার্যো আমার এ কষ্ট দেখি'
তীর কষ্ট হয়েছিল মনে ?

তাই বলি সহদেব, তুমি ফিরে যাও । যার বহুদিনের সন্ধিত

ক্রোধ এখন প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠেচে, সেই ভীমের এই কথা শুনি
তুমি রাজাকে জানাও গে ।

সহ ।—দাদা, কি কথা জানাবো

ভীম ।— সহিষ্ণু অহুস-মাঝে

তব আজ্ঞা করিয়া লজ্বন

পাপে মগ্ন হয়ে আমি

হইয়াছি নিন্দার ডাঙ্গন ।

রক্তাক্ত গদা মোর ক্রোধ-বশে উত্তোলিয়া

উদ্ভত করিতে আমি কোরব-বিনাশ ।

আজ হতে জেনো দাদা, তুমি নহ প্রভু মোর,

আমিও নহি গো তব আজ্ঞাবহ দাস ॥

—এই কথা জানিও । (উদ্ভত ভাবে পরিক্রমণ)

সহ ।—(ভীমের অহুসমন করিয়া) এ কি ! দাদা যে দ্রৌপদী-
অন্তঃপুরের দিকে গেলেন ! আচ্ছা আমি তবে এই খানে
থাকি । (অবস্থান)

ভীম ।—(ফিরিয়া আসিয়া ও অবলোকন করিয়া) সহদেব ! তুমি
দাদার অহুসভী হও । আমিও অজ্ঞাগারে গিরে সজ্জ-শরে
সজ্জিত হইগে

সহ ।—দাদা ! ওতো অজ্ঞা তার নয়—ওয়ে পাকালীর অন্তঃপুর ।

ভীম ।—(মনেমনে বিতর্ক করিয়া) কি ? এ অজ্ঞাগার নয় ?
পাকালীর অন্তঃপুর ? (চিন্তা করিয়া সহর্ষে) হাঁ, পাকালী
সঙ্গেও আমার পরামর্শ করতে হবে । (সঙ্গেহে সহদেবের হস্ত
ধারণ পূর্বক) তাই, তুমিও এসো । কোরবদেব সঙ্গে দাদা

সকি ইচ্ছা করে' আমাদের কি কষ্ট দিচ্ছেন তা ভূমিও দেখ ।
(উত্তরের প্রবেশ)

দৃশ্য ।—প্রাণীদের অন্তঃপুর ।

ম ।—(সজ্ঞাথে ভূতলে উপবেশন)

।—(বাস্তব-সমস্ত ভাবে) দাধা ! এইখানে আলন পাতা আছে,
এইখানে বসে' সুদূরকাল কৃষ্ণার আগমন প্রতীক্ষা করুন ।

।।—দেখ তাই, “কৃষ্ণার আগমন”—এই কথাই প্রসঙ্গে কৃষ্ণের
নাম মনে পড়ে গেল । আচ্ছা, ভগবান কৃষ্ণ, কিরূপ সন্ধি
করবাব জন্য সুবোধনকে বলে' পাঠিয়েছেন ?

।—দাদা ! পাঁচটি গ্রামের পনে ।

।—(কান টাকিয়া) ওঃ ! এ যদি সত্য হয়, মহারাজ অজাত-
শত্রুর তেজের কতটা অপকর্ষ হইতে—ওনে আবার হৃদয়
বেন কাঁপুচে । দেখ তাই, ভূমি যেন এ কথা ভীমকে বল
নি—ভীমও যেন এ কথা কিছু ই শোনে নি । (কিরিয়
দণ্ডারমান)

কাত্ত-তেজ বাহা ছিল

অপ্রজের প্রচণ্ড হৃদয়

দ্বাত-ক্রীড়াকালে তাও

হারাইলা নৃপতি নিশ্চয় ॥

(নেপথ্যে)

ঠাকুরাণি ! অত অধীর হবেন না ।

মব ।—(নেপথ্যাভিমুখে অরলোকন করিয়া স্বগত) এই যে,

দ্রৌপদী অক্লান্ত কোনরূপে সহরণ করে' দাসীর কাছে আস-
চেন । এইবার দেখ্‌চি ঘোরতর বিপদ উপস্থিত ।

আর্য্য আজি ক্রুদ্ধ হয়ে যে বৈজ্ঞাতিক জ্যোতি
করেন ধারণ
—বর্জ্য-সম কক্ষা আদি' নিশ্চয় তাহারে আরো
করিবে বর্জন ॥

(দাসীর সহিত সেইরূপ ভাবে দ্রৌপদীর
প্রবেশ ।)

দ্রৌপদী ।—(ছল-ছল চোখে নিঃশ্বাস ফেলিয়া)

দাসী ।—ঠাকুরাণি ! অত অধীর হবেন না । কুমার ভীমসেন কোর
বদের বদ্ধ-শত্রু, তিনি নিশ্চয় আপনার কোপ শাস্তি করবেন ।

দ্রৌ ।—ওলো বুদ্ধিমতিকে ! তা হতে পারে যদি মহারাজ প্রতিবৃ
না হন । তাই নাথকে দেখুবার জন্য আমার হৃদয় উৎস
হয়েচে । আমাকে তাঁর ঘরে নিয়ে চল ।

দাসী ।—এই দিকে ঠাকুরাণি, এই দিকে । (পরিক্রমণ) এই ভ
ঘর—প্রবেশ করুন ।

দৃশ্য ।—ভীমের কক্ষ ।

দ্রৌ ।—নাথকে বল, আমি এসেছি ।

দাসী ।—যে আজ্ঞে ঠাকুরাণি ! (পরিক্রমণ করতঃ নিক
আসিয়া) কুমারের জয় হোক !

ভীম ।—(না শুনিয়া, "কাজ-ভেদ-সাহা হিন" ইত্যাদি পুনরাবৃত্তি

সী।—(কিরিয়া আসিয়া) ঠাকুরানি! একটা সুগন্ধাদ দি।

মেখে মনে হল, কুমার যেন ক্রান্ত হয়ে আছেন।

সী।—ওলো, তা যদি হয়, তাঁর অবজ্ঞাতেও আমার মনে মাধবনা
হচ্ছে। আচ্ছা তবে এইখানে একান্তে বসে শোনা বাক,
নাথ কি বলছেন। (উভয়ের তথাকরণ)

সী।—(সহস্বেবের প্রতি) কি?—পক্ষ আমের পক্ষে সন্ধি?—

শত শত কোরবের

—রণে আমি সংহারিব প্রাণ।

স্বঃশাসন-বক্ষ-হতে

রুধির করিব আমি পান।

গদায় করিব চূর্ণ।

হৃদ্যোধন-উরুস্থল আজ

করুন না সন্ধি কেন।

পণ লয়ে তব মহারাজ ॥

সী।—(সহর্ষে, জনান্তিকে) নাথ! একগুণ কথা তো তোমার
আগে কখন শুনি নি—ঐ কথা আমার বল, আমার বল।

সীম।—(না শুনিয়া, “শত শত কোরবের” ইত্যাদি পুনরাবৃত্তি)

সী।—নাথ! মহারাজ যা বলে পাঠিয়েছেন, আপনি তার গুড়
তাৎপর্য ঠিক গ্রহণ করতে পারেন নি।

সীম।—এর আবার গুড় তাৎপর্য কি?

সী।—মহারাজ এইরূপ বলে পাঠিয়েছেন :—

সীম।—কার নিকট?

সী।—হৃদ্যোধনের নিকট।

ভীম ।—‘কি বল’ পাঠিয়েচেন ?

সহ ।—

* ইন্দ্রপ্রস্থ, বৃকপ্রস্থ, জরজ, বারণাবত

দাহাদেব নাম

—চারি গ্রাম দেও মোরে, তাহা ছাড়া পঞ্চমেতে

আরো কোন গ্রাম ॥

ভীম ।—তার পর কি ?

সহ ।—তাই, এই চার নামের গ্রাম প্রার্থনা করায়, আর পঞ্চ
গ্রামের নাম উল্লেখ না করায়, আমার মনে হয়, বিষভোজ
জতুগৃহ, দ্যুত-সভাদি অপকার-স্থান স্মরণ করিয়ে দেওয়া হয়েছে

ভীম ।—(দর্প-ভরে) তাই ! এতে হল কি ?

সহ ।—দাদা ! এরা দ্বারা স্বপোত্র কনের আশঙ্কা প্রকাশ করা হল
আর, কুকরাভের সহিত সন্ধি হতে পারে না, এই কথা ব
হল ।

ভীম ।—এ সমস্তই অনর্থক ; কেন না, এখান থেকে আমরা ব
গিয়ে যখন সমস্ত কুলবংশ ধ্বংস করব বলে’ প্রতিজ্ঞা কা
তখনি ত প্রকারান্তরে বলা হয়েছিল, কুকদের সহিত ল
হতে পারে না । তা ছাড়া, দার্তরাষ্ট্রদের কুলক্ষয় হবে ব
লোক-মাঝে তো এসিদ্ধই আছে ।

সহ ।—(লজ্জিত)

* ইন্দ্রপ্রস্থ অর্থাৎ পাণ্ডবপ্রস্থ দ্বিজাসন—বৃকপ্রস্থ অর্থাৎ বৃকোদর ভীমের নি
পান—জরজ অর্থাৎ দ্রুতকীর্তির পরাজয়—বারণাবত অর্থাৎ জতুগৃহ না
ইত্যাদি স্মরণ করাইয়া দেবে পঞ্চ গ্রাম অর্থাৎ পঞ্চ-গ্রামি হৃদক সংগ্র
প্রার্থনা ।

।—কি ?—আরে মুখ ! এটা তোমাদের লজ্জার বিষয় হল ?
তব লজ্জা হল, ওনি— ক্রোধবশে লোক-মাঝে

শত্রুর নিধন ?

আর, নাহি লজ্জা হয় পত্নীর স্বচক্ষে দেখি—

কেশ-আকর্ষণ ?

।—(জনান্তিকে) নাথ, এদের তো লজ্জা নেই । কিন্তু তুমিও
কি আমাকে বিস্মৃত হবে ?

।—দেখ ভাই, পাঞ্চালীর এত বিলম্ব হচ্ছে কেন ?

—দাদা ! তিনি অনেক ক্ষণ হল এসেছেন—রোষের আবেশে
আপনি তা ক্ষমা করেন নি ।

।—(দে। রা। সাদরে) : দেবি ! আমার অত্যন্ত রাগ হয়েছিল,
তাই তুমি কখন এসেছ জানতে পারি নি । তুমি কিছু মনে
কোরো না ।

।—নাথ ! তুমি যদি উদাসীন হও, তাহলেই মনে করব ।
হুপিত হলে কিছু মনে করব না ।

।—তোমার যদি অপমান বোধ না হয়ে থাকে (হস্ত ধরিয়া,
মাশে বসাইয়া, সুখাবলোকন) তবে কেন তোমাকে এরূপ উদ্বেগ
দেখাচ্ছি বল দিকি ?

।—(কষ্টে দীর্ঘনিঃশ্বাস) নাথ ! তুমি কাছে থাকতে আমার
দার উদ্বেগ কিসের ?

।—না, তুমি উদ্বেগের কারণটা আমাকে বলচ না । (কেশ
সবলোকন করিয়া) অথবা ধলোই বা কি হবে ?

জীবিত ও মৃত্যু

থাকিতে মো পাণ্ডুপুত্রগণ

পাকাল-হুহিতা যবে

এ বৈধব্য করেন বহন ॥

দ্রো।—ওলো বুদ্ধিমত্তিকে ! নাথকে বল, আমার অপমানে
কান্নাই বা কি কষ্ট হয়েছে ?

দাসী।—বে আজ্ঞে ঠাকুরাণি ! (ভীমের নিকটে আসিয়া, অ
বল হইয়া) কুমার ! আজ দেবীর এ অপেক্ষাও অধিক দুঃখে
কারণ আছে ।

ভীম।—কি : এব চেয়েও অধিক ?—বল বল ।

শুক্ৰবেণী এই কৃষ্ণা —যিনি কুরুৎ-বনে

মহা বীর ধৃষ্ণ শিখা সম—

এঁর গাজ পরশিরা : সেই কুরু-দাবানলে

কে করে পতঙ্গ-আচরণ ?

দাসী।—শুভ্রন কুমার ! আজ দেবী মাতের সঙ্গে, স্বরূপা
সপত্নীবর্গে পরিবেষ্টিত হয়ে, দাক্ষারী ঠাকুরাণীর পানবন্দন
গিয়েছিলেন ।

ভীম।—ঠিকই করেছিলেন, কেন না শুক্ৰজনেরা প্রণম্য ; তা
তার পর ?

দাসী।—তার পর ফিরে আসবার সময়, দেবীকে ভানুনর্তী
পেলেন—

ভীম।—(নজোড়ে) আঃ ! শত্রু-পত্নী দেখতে পেলেন ?

ঠিক ! এ স্থলে দেবীর ক্রোধ হবারই কথা । তার পর
পর ?

।—তার পর, তিনি দেবীকে দেখে, সখীর মুখের গানে চেয়ে
হসে বলেন—

—তুধু দেখলে তা নয়—আবার কথা বলে ? ওঃ ! কি করা
ায় ?—তার পর, তার পর ?

।—“ওগো যাক্সসেনি ! শোনা যাচ্ছে নাকি, সম্রাতি পাঁচটি
গায় প্রার্থনা করা হয়েছে । তবে, এখনও কেন তোমার চুল
বাঁধা হয় নি বল দিকি ?”

।—সহদেব !—শুনলে ?

—দাদা ! ও তো হুয়োথনের স্ত্রীর উক্তি ! দেখুন :—

সাহচর্য্য-বশে তুধু স্বামীর সদৃশ হয়

স্ত্রীগণের চিত্ত ।

বিধ-বৃদ্ধাশ্রিতা-লতা মধুর হলেও করে

অন্তরে মুচ্ছিত ॥

।—বুদ্ধিমতিকে ! তার পর, দেবী কি বলেন ?

।—কুমার ! স্নান করে থাকলে তিনি নিজে কিছু বলেন না ।

।—আচ্ছা, তুমি কি বলে, বল ।

।—কুমার ! আমি এই কথা বল্লেম ;—“বলি ওগো ভানুমতি !
তোমার চুল বাঁধা থাকতে, আমাদের ঠাকুরানী কেমন করে
চুল বাঁধেন বল দিকি ?”

।—(পরিতুষ্ট হইয়া) বেশ বলেচ বুদ্ধিমতিকে ! আমাদের
পাদীর উপযুক্ত কথাই হয়েছে । (নিজের আভরণাদি বুদ্ধি-
মতিকে প্রদান করিয়া অধীর ভাবে আসন হইতে উত্থান)
ওগো পঞ্চাল-তনয়ে ! আর হুঃখ কোরো না—অধিক আর কি
লব্ধ,শোনো আমি কি করতে যাচ্ছি—শীঘ্রই দেখবে, ভীম :—

চলন্ত-ভুজ-চূর্ণিত

প্রচণ্ড সে গদার আঘাতে

চূর্ণিত ত্র্যম্বক-উর,

ঘন-রক্ত-লিপ্ত সেই হাতে

মুকুতেশ তব, দেবি !

বহন করিয়া দিবে মাথে ॥

দেী।—নাথ ! কুপিত হলে তোমার অসাধ্য কি আছে ? তেঁ

ভ্রাতারাও যেন সর্বপ্রকারে এ কার্যে অনুমোদন করেন।

মহ।—এ কার্যে আমাদেরও অনুমোদিত।

(নেপথ্যে মহা কোলাহল)

মকলে।—(বিস্ময়ে প্রবণ)

ভীম।—

মহ-দণ্ড ১ শালনে

অর্ণব-সালনে বায়

গহ্বর প্রাবিত,

—সে মন্দ-গিরি হতে সুগভীর ধানি যথা

হয় মধুখিত,

শত ভেরী ঢকা-নাদে

প্রগল-সংঘট-ঘটা

যথা নিনাদিত,

কৃষ্ণ-ক্রোধ-অগ্ন-দূত

কুরুপতি-বধ-রূপ

ঘোর ব্যঙ্গ-সম

—সিংহ-প্রতিধ্বনি-প্রায়— কে এ হুমুভি ঘোর

করে গো বাদন ?

(ত্রস্তব্যস্ত ভাবে কঙ্কুকীর প্রবেশ।)

কী।—ইনি নিশ্চয় ভগবান বামুদেব।

ল।—(কৃতাজ্ঞানি হইয়া সমুখান)

।—কোথায়—কোথায় ভগবান ?

।—পাণ্ডব-পক্ষপাতী বলে' সুযোধন তাঁকে বন্ধন করবার উপক্রম করেছিল।

ল।—(ভয়-ব্যাকুল)

।—কি ?—তিনি কারাবদ্ধ ?

।—না না, তাঁকে বন্ধন করবার উপক্রম করেছিল।

।—ভগবান কি করলেন ?

।—তার পর, ভগবান বিখরুপ প্রদর্শন করায়, তাঁকে ভেদ:-
পুঞ্জ কুরুকুল মর্চ্ছিত হয়ে পড়ল; তখন 'তাদের পরি-
ত্যাগ হবে' আমাদের শিবিরে তিনি এসে উপস্থিত হলেন।
আর, এখন তিনি কুমারকে শীঘ্র দেখতে চাচ্ছেন।

।—(উপহাস-সহকারে) বি ? ছুরায়া সুযোধন ভগবানকে
বন্ধন করতে চায় ? (আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া) আরে
ছুরায়া কুরু-কুল-কলঙ্ক ! এইরূপ ভগবানের নর্যাদা লজ্জন
করে' এখন দেখুচি তুই পাণ্ডব-ক্রোধের শুধু উপলক্ষ্য-মাত্র হলি।
—দাদা ! এই হত গা ছুরায়া সুযোধন, ভগবান বামু-
দেবকে কি এখনও চেনে নি ?

।—ভাই ! ও নিভাস্ত মূঢ়—কি করে' চিন্বে বল ? দেখ :—

আগ্নাতে বাদের রতি, নির্বিকল্প সমাধিতে
বাহাবা নিরত,

জানোদ্রেকে বাঁহাদের মোহ-ভ্রমো-গ্রহিণ
হয়েছে বিগত

—স্বাধিক সে মুনিগণ কোনরূপে বাঁহারে গো
করেন দর্শন,

যিনি—কি জ্যোতি, কি তম— হয়েনি অতীত, যিনি
দেব সনাতন

—তাঁহারে কেমনে বল জানিবে গো স্বরূপত
অজ্ঞানাক্ষ জন ?

মৈত্রেয় মহাশয় ! গুরুজনেরা এখন কি কাজে প্রবৃত্ত ?
কক্ক ।—এখন কি কাজে প্রবৃত্ত, কুমার স্বয়ং গেলেই সব জা-
পারবেন । (প্রস্থান)

নেপথ্যে ।—(কোলাহল) ওগো ! রূপদ, বিরাট, বৃষ্টি, অল-
সহস্রের ঐক্যি আনাদের সেনাপতিগণ ! আর, কে
মৈত্রেয় 'ধান বোকাগণ' তোমরা সকলে শ্রবণ কর :—

সত্যভদ্র-ভীকজন

যত্নে বাহা করিলা ভগিত,

শান্ত জন শান্তি-তরে

চাহিল যা হইতে বিশ্বত,

সেহ সে ক্রোধের জ্যোতি, হয়ে আলোড়িত যোর

দ্যুতের ময়নে,

হইয়া বর্ধিত আরো নৃপহতা দ্রৌপদীর

কেশ-স্বাক্ষরণে,

সুধিষ্ঠির-চিত্ত মাঝে হয়ে উত্তাপিত

কুক-বনে দেখে এবে হয় প্রকাশিত ॥

।—(শুনিয়া মহর্ষে ও মকোথে) দাদার ক্রোধানল জলে
উঠুক, জলে উঠুক—অবাধে জলে উঠুক ।

(পুনর্বার নেশথো কোলাহল)

।—(সবিস্ময়ে) নাথ ! প্রলয়কালের ঘোরতর মেঘগর্জনের
মত, কি জন্য ক্ষণে ক্ষণে এই চন্দ্রভি ধ্বনি হচ্ছে ?

—দেবি ! আর কি ? এইবার যজ্ঞ আরম্ভ হল ।

—(সবিস্ময়ে) এ কিদের যজ্ঞ ?

।—রণ-যজ্ঞ । দেখ :—

এ যজ্ঞে চাবিজন মোরা যজমান,

দীক্ষা-গুরু আমাদের হরি ভগবান ।

দীক্ষিত হইলা দেখ

এই রণযজ্ঞে নবপতি ।

দ্রোণদী গৃহীত-বস্তা ;

যজ্ঞ-পণ্ড কুরুর সন্ততি ।

প্রিয়া অপমান-ক্লেশ-

উপশম—এ যজ্ঞের ফল ।

রাজন্তের নিমন্ত্রণে

যশো-চাক্ বাঞ্চে এ সকল ॥

—দাদা ! গুরুজনের আজ্ঞা-অনুসারে এখন তবে নিজ নিজ
বলবিক্রমের অনুরূপ কাজ করা যাক্, চল ।

।—ভাই ! দাদার আদেশ-অনুসারে কার্য্য করতে আসিয়া

প্রস্থত—চল । (উঠিয়া) দেবি ! আমরা কুরু-বংশ
করতে ঢল্লেম ।

দ্রৌ ।—(ছল-ছল চোখে) নাথ ! অম্বর-সমরাভিমুখী দ্বয়ের
তোমাদের মঙ্গল হোক !

দাসী ।—আরও এই কথা দেবী বল্চেন :—নাথ ! যুদ্ধক্ষেত্র
ফিরে এসে আবার আমাকে সাহসনা কোরো ।

ভীম ।—দেবি ! মিথ্যা সাহসনার কি ফল ?

বহুবিধ অপমানে ক্রোধ ও লজ্জার দ্বয়ে
মলিন-আনন,

ফিরবে না কভু ভীম না করিয়া কুরুকুলে
শমূলে নিধন ॥

দ্রৌ ।—নাথ ! দ্রৌপদীর অপমানে, ক্রোধে প্রজ্বলিত হায়ে,
বেন রণক্ষেত্রে আপনার শরীরের প্রতি উদাসীন হয়ে
কেননা, অন্তে পাই নাকি, শত্রু-সৈন্তের মধ্যে অতি
ধানে বিচরণ করতে হয় ।

ভীম ।—ও গো সূক্ষ্মত্রিয়ে !

পরস্পর আক্রমণে গজ-দেহ বিদারণে

সঞ্চিত যে রক্তমাংস-পক্ষ

—তাহে মগ্ন রথ কত, তরুণরি উঠে বত

মহাবল পদাতি নিঃশঙ্ক ।

রক্ত-নদী বহে' বায়, পান-সভা বসে তার,

অশ্বিবি শিবারা মাতি' করে তূর্ণাধ্বনি ।

তাহে নাচে ওলে তালে, কবন্ধেরা পালে পালে,

—প্রলয়-জলধি সম এই রণ-ভূমি ।

এই জলবির জলে হয়ে আনন্দিত,

বিচরিতে পাণ্ডুপুত্র সবে স্থপণ্ডিত ঃ

(সকলের প্রস্থান)

ইতি প্রথম অঙ্ক ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

কঞ্চুকী।—মহারাজ হৃষ্যকেশন আমাকে এই আদেশ করলেন :—

বিনয়কার, তুমি শীঘ্র গিয়ে দেবী ভানুমতীকে অবেশণ
ভিনি মাতৃগণের পদমবন্দনাদি করে' ফিরে এসেছেন
জেনে এসো । কেননা, তাঁকে দর্শন করে' তার পর রণ
গিয়ে কর্ণ, জয়দ্রথ, প্রভৃতি অভিমত্যা-নিহস্তা কত্রিয়
সম্মানের সহিত অভিনন্দন করতে হবে।" তাই, ও
এখন শীঘ্র যেতে হবে । কি আশ্চর্য্য ! সকলই মহার
ইচ্ছা ; তাঁর নিয়োগেই, বার্কাক্যে অভিভূত হয়েও, কেবল
পদমবন্দন রক্ষার জন্য এই অন্তঃপুরে আমার এখন বাস
হচ্ছে ; অথবা, জরাকেই বা দুখা কেন তিরস্কার করি, অণ্ড
কন্দ-চারী নাটকেরই তো আমারি মত বেশভূষা ও অ
মত, চেষ্টা-চরিত্র । দেখ, তাই :—

—যথার্থই থাকে যদি, উর্দ্ধে কিছু—তবু নাহি

উর্দ্ধে কভু করি গো দর্শন ।

শূনেও শুনি না কানে, শক্তি থাকিলেও দেহে

হাতে যষ্টি করি গো ধারণ ।

ভূমি মাড়াইয়া চলি মন দিয়া সবতনে,

উদ্ধত ভাবে কভু না করি গমন ।

বাহ্য করি, সকলি সে জীবিকার অমুরোধে

—বার্কাক্য-জনিত তাহা নহে কদাচন ॥

পরিক্রমণ ও দর্শন করিয়া—আকাশে) ওগো বিহঙ্গিকে !
‘নর পামবন্দনা করে’ ভাষ্যমতী কি ফিরে এসেছেন ? (কান
॥) কি বল্চ ?—

আকাশে উত্তর)—মহাশয়, দেবী ভাষ্যমতি গুরুজনের
দ্বন্দ্বাদি করে’, যুদ্ধে জয়ী হবার আশায়, আজ হাতে ব্রত-
পালন করে’ পুষ্পোত্তানের দেব-গৃহে অবস্থিতি করছেন ।

—আচ্ছা, বাছা ! এখন তবে তুমি তোমার কাজে বাও ।
মিও মহারাজকে জানিয়ে আসি, দেবী সেইখানে আছেন ।
পরিক্রমণ) সাধু পতিব্রতে সাধু ! জীলোক হয়েও উনি ইষ্ট
ধনের চেষ্টা করছেন, আর মহারাজ কি না, এই প্রবল শত্রু-
ক—ওধু প্রবল নয়—এই বামুদেব-সহায় শত্রুপক্ষ পাণ্ডবেরা
কতে, অন্তঃপুরে এখন বেশ স্বচ্ছন্দে বিহার-স্থ উপভোগ
রচেন । (চিন্তা করিয়া) আর এটিও প্রভুর উচিত কার্য
নি, কেন না :—

অস্ত্রাদি ধারণাবধি পরশু যাহার

অজের বলিয়া ছিল জগতে প্রচার

—সে পরশুরাম-জ্যেষ্ঠা ভীষ্মেরে আহবে

পাণ্ডবেরা শরাঘাতে বধিলেন যবে,

রাজার হল না তাহা শোকের কারণ ;

আরো, যবে অভিমত্য় বালক অমন

প্রৌঢ় বীরগণ মনে বুঝি ক্লান্ত-কাণ

ধনু-বিরহিত হয়ে একা অসহায়

হলেন নিহত রণে, নৃপতি তখন

শুনিয়া হলেন কত হরষিত-মন ॥

দেবতার। সর্বপ্রকারে যেন আমাদের মঙ্গল করেন—যাই,
মহারাজের কাছে গিয়ে দেবী ভানুমতীর সংবাদটা দিই গে ।

(প্রস্থান)

ইতি বিকল্পক ।

দৃশ্য—উজানস্থ মন্দির ।

সখী ও দাসীর সহিত ভানুমতী আসনস্থ ।

সখী।—সখি ভানুমতি ! অভিমানী মহারাজা হৃষ্যোধনের
মহিনী হয়ে, শুধু একটা স্বপ্ন দেখেই শোকে এত অধঃ
পড়েচ ?

দাসী।—ঠাকুরাণি ! উনি ঠিকই বলছেন—যশে কি না
দেখা যায় ?

ভানু।—নে কথা সত্যি : কিন্তু এ স্বপ্নটা আমার বড় অশুভ
মনে হচ্ছে :

সখী।—প্রিয়সখি ! তা যদি হয়, স্বপ্নটা কি, আমাদের বল
তা হলে প্রতিষ্ঠিত দেবতাদের স্তবস্তুতি সংকীর্ণনাদির
অশুভ শাস্তি করি ।

দাসী।—উনি তো বেশ কথা বলেছেন । শোনা যায়, দেব
স্তবস্তুতি করলে নাকি, অশুভ স্বপ্নও শুভ হয়ে দাঁড়ায় ।

ভানু।—তা যদি হয়, তবে বলি, মন দিয়ে শোনো ।

সখী।—বল, আমি মন দিয়ে শুনছি প্রিয়সখি ।

ভানু।—ওলো ! তবে আমি সব ভুলে গেছি—একটু রোম,
করে' বল্চি । (চিন্তা)

কঙ্কু কী ও ছর্বোষনের প্রবেশ ।

।—কে একজন বেশ একটা কথা বলচে :—

কি নিভুতে, কি সাক্ষাতে— কি বহন কি অগণ—

আপনি, কি অস্ত্রের ধারায়,

শত্রুর অনিষ্ট বধি করা যায় কোনমতে,

কি আনন্দ হয় গো তাহার ॥

ই, দ্রোণ কর্ণ জয়দ্রথ প্রভৃতির দ্বারা আজ অভিনয় নিহত
গুনে, আমার হৃদয় আত্মসাদে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠেছে ।

—মহারাজ ! আপনার যেরূপ শত্রু-শিক্ষার প্রভাব, তাতে
অতি ছকর কাজ নয়, আর কর্ণ জয়দ্রথ প্রভৃতিরই বা এতে
যার বিষয় কি আছে ?

—বিনয়কর ! কি বলচ তুমি ?—হিঙ্গ-ধনু নিরস্ত্র বালক
নকের দ্বারা নিহত হয়েছে ? দেখ :—

পুরোভাগে শিখণ্ডিরে করিয়া স্থাপন

বৃদ্ধ ভীষ্মে পাণ্ডবেরা করিল নিধন ।

এ যেরূপ তাহাদের শ্রাদ্ধের বিষয়

—সেও আমাদেরো তাই, জানিবে নিশ্চয় ॥

-(অপ্রতিভ হইয়া) মহারাজ ! আমার তা বলবার অভি-
য় নয়—আমার কথাটা ওরূপ ভাবে গ্রহণ করবেন না ।
যদি না, আপনার পৌরুষের ব্যাঘাত ইতিপূর্বে আমরা
নি দেখিনি, তাই ঐরূপ নিবেদন করছিলাম ।

—সে কথা সত্য । কিন্তু এ তুমি বেশ জেনো :—

আর, সুবদনা ও তরুণিকা ঠর সেবা করচে । মহারাজ এখন তবে নিকটে যাওয়া যাক ।

রাজা ।—(দেখিয়া) দেখ বিনয়কর ! তুমি এখন গিরে সজ্জিত কর গে, আমিও দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করে' আনুটি ।

কক্ক ।—বে আজ্ঞা মহারাজ ।—(প্রস্থান)

সখী ।—প্রিয় সখি ! তোমার কি এখন মনে পড়েচে ?

ভানু ।—সখি ! হাঁ মনে পড়েচে ! আমি বেন এই প্রভে বসে আছি, আর আমার সম্মুখে অতি সুন্দর একটি নত এক-শত সর্প বধ করলে ।

উভয়ে ।—(স্বগত) কি অশ্রুত কথা ! কি অশ্রুত কথা !

তার পর ? তার পর ?

ভানু ।—শোকে আমার হৃদয় এমন অতিভূত, আবার চে ভুলে গেলেম ।

রাজা ।—(দেখিয়া) ওহো ! দেবী ভাহুমতী, সুবদনা ও ক সঙ্গে কি পরামর্শ করছেন । আজ্ঞা, এই লতাজালের থেকে শোনা যাক, শুদের মধ্যে কি গোপনীয় কথা (তথা অবস্থান)

সখী ।—সখি । হুঃখ কোরে না—এখন তার বন ।

রাজা ।—কি না জানি এর হুঃখের কারণ । অথবা, আমি কিছু না বলে' গৃহ হতে বেরিয়ে এসেছি, তাতেই হয় রাগ হয়েছে ! ওগো ভাহুমতি ! জুর্ঘোষন এমন কিছু বাতে তার উপর তোমার রাগ হতে পারে ।

অম-বশে তব কর্তে হইল শিখিল কি গো

আজি রাতে এ ভূম-বন্ধন ?

নিজাভঙ্গে পাশ-ফিরি' . অভিযুখী হইয়াও

করি নি কি 'আদর যতন ?

অপর স্ত্রীজন-সহ স্বপনে করেছি কি গো

বাক্যালাপ হয়ে লঘু-মন ?

কি দোষ দেখিলে মোয় বাহাতে হইতে পারি

সখীদেরো নিন্দার ভাজন ?

চিন্তা করিয়া) অথবা :—

আমি-ই তোমার এক হৃদয়-আশ্রয়,

আমাতোই আছে বন্ধ তোমার অগর ।

তাই, অতি-প্রেমে বুঝি হয়ে দীর্ঘাঙ্গিতা

কল্পনায় দোষ দেখি' হও গো কুপিতা ;

বু, কি বলচে শোনা যাক ।

—তার পর, সেই সুন্দর নকুলটিকে দেখে আমি অত্যন্ত
ওস্ক হয়ে উঠলেন ।

—কি ?—সেই সুন্দর নকুলকে দেখে উৎস্ক হয়ে উঠেছে ?

বে কি মাত্রীগুত্র নকুলের প্রতি অনুরক্ত হয়ে আমাকে
তারণা করতে ? (অরণ করিয়া, পুনর্বার “আমি-ই
তোমার” ইত্যাদি পাঠ) মূঢ় ছর্যোদন ! কুলটা কর্তৃক প্রতা-
ত হয়েছে আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করে' ভুঝি কত কি
লচ !—ওহো ! এই অস্ত্রই প্রত্যতে এই নির্জন স্থানে
সে সখীদের সঙ্গে বাক্যালাপ করতে ওর ইচ্ছে হয়েছে ।
যাখনও কুলটার মনের প্রকৃত ভাব ঠিক বুঝতে না পেরে

কত কি করনা কর্তে। আরে পাপীষসী ! আমার
হয়েও তুই এইরূপ হুচরিতা ?

মোর কাছে ভীক আত, অথচ গো এইরূপ
সাহসের ভাব ?

সাক্ষাতে প্রণাম মোর, অথচ ধরম লজি'
অন্তে অহুরাগ ?

জড়বুঝি আমি আতি ! সারল্য দেখারে মোরে
বন্ধ-পথ-গামী ?

প্রথাত যিগুরু কুলে জনম এইল করি'
এ কলঙ্ক মানি ?

সখী !—তার পর, তার পর ?

ভান্ন !—তার পর, আমি ভাড়াভাড় এই মতামণ্ডণে
করলেম, সেও আমার পিছনে পিছনে এইখানে এ'ল ।

রাজা !—ও ! কুলটার মতই এই পাণীয়দীর নিলজ্জতা !

বাহাদের সনে তব গাঢ়তর প্রণমের
চিরন্তন বোগ,

গোপনে যাদেব কাছে বলেছ আমার কত
প্রেমের সন্তোগ,

সেই সখীজন-কাছে

—কলঙ্কিনি কলুব-হৃদয় !—

হুচরিত-কথা তব

বলিতে কি লজ্জা নাহি হয় ?

।—তার পর ?—তার পর ?

—তার পর, সে হাত বাড়িয়ে নহসা আমার বুকের কাপড়
ঝিয়ে দিলে ।

—(সক্রোধে) আর শুনে কি হবে ? আচ্ছা, এখনি আমি
যে সেই পরজী-অপহারী খুঁট হতভাগা মাদ্রীপুত্রকে বধ করি
। (কিয়দূর গিয়া চিন্তা) কিন্তু না, এই পাণীয়সীকে আগে
ধন করতে হবে । (প্রত্যাবর্তন)

।—তার পর, তার পর ?

—তার পর, আমি প্রভাতী-মঙ্গলবাণের সহিত মিশ্রিত ধার-
বাদিনীদের সঙ্গীত-শব্দে জেগে উঠ্লেম ।

—(মনে মনে বিতর্ক করিয়া) কি ?—“আমি জেগে উঠ-
ব ?” তবে কি স্বপ্নদর্শনের কথা বলচে ? (চিন্তা করিয়া)
হ্যা, সখীদের কথায় হয় তো সমস্ত প্রকাশ হবে ।

।—(বিব্রতভাবে পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া) দেখ হাব-
।—যা কিছু অমঙ্গল হয়েছে, তা ভাগ্যরথী প্রভৃতির পুণ্য-
ল, আর ব্রাহ্মণদের প্রজ্জলিত হোনারির দ্বারা সমস্ত দূর
ব ।

—আর কোন সন্দেহ নেই—উনি স্বপ্নদর্শনের কথাই বর্ণনা
চেন । আমি অতি নির্বোধ—আমি অন্তরুণ ভাবছিলাম ।

অর্ধকৃত বাক্য শুনি’ সংশয়-জনিত ক্রোধ

ভাগ্যে হল দূর,

ভাগ্যে আমি বলি নাই পরম্ব বচন, হয়ে

রোষে তরপুর,

ভাগ্যে এই মুট-কুদি শুনিল প্রভায়-ভরে
তার শেষ কথা,
মিথ্যা-অপবাদে ভাগ্যে এ-লোক করেনি ভাগ
সেই পতিব্রতা ॥

সায়ু।—ও লো ! এতে শুভ-সূচক কথা কি আছে বল ।
উভয়ে।—(পরস্পরবেদ প্রতি অবলোকন করিয়া চুপি চুপি
আদর্শে শুভ-সূচক নয় । যদি মিথ্যা বলি, তা হলে আ
হব । জিজ্ঞাসা করলে যে ব্যক্তি, কঠোর হলেও হিত কথ
সেই সখী । (প্রকাশ্যে) এতে সমস্তই 'শুভ সূচনা' ।
এখন, সেবতাদের পূজা করে', দুর্বাদি হাতে নিয়ে, অ
করতে হবে ; নকুল কিম্বা অন্ত কোন দণ্ডীর বাবা শ
বধ মগ্নে দেখা পড়িতেরা ভাল বলেন না ।

ব্রাহ্ম।—সুবদনা ঠিকই বলেচে । নকুলের শত সপ্ন বধ, এ
অপনারণ,—এ সমস্তই আমাদের অনিষ্ট-ফল-দায়ক বলে
হয় ।

পদ্যায় ক্রমে হয়— কত শুভ কত মন্দ—
অপন-দর্শন ।

স-অল্প শত মোরা— শত-সংখ্যা আমাকেই
করে গো সূচন ।

(বামাক্ষি স্পন্দন) আঃ ! আমি হৃষ্যোধন— এই সব
সূচনার—আমারো হৃদয় ব্যথিত হবে ? না, এতে ভীত
হৃদয় কল্পিত হয়, হৃষ্যোধন এ সব গণনার মধ্যেই আনন্দ-
অঙ্গিরা মুনিও এইরূপ মর্মে বলে' গেছেন :—

গ্রহের সঞ্চার, স্বপ্ন, আরো, হ্রনিমিত্ত বাহা

হয় গো উদয়

—কলে “কাক-তালী” সম, তাহা হতে প্রাজ্ঞ জন

নাহি পান ভয় ॥

এব, ভাষ্যমতীর এই দ্বীপ্ততাবল্লভ অলীক আশঙ্কা দূর

—ওলো সুন্দনে! দ্যাখু, উদয়গিরির শিখরাত্তর ভতে
দেবের রথ বিমুক্ত হওয়ায় সন্ধ্যা-রংগ বিগলিত হয়ে কেমন
আলোক দেখা দিচ্ছে!

বোঝান্নিত কর্ণবাগ মদুশ শ্রী দারণ করে’ লতা-জালের
তর হতে কিরণ বিকর্ণ করে’, উদ্ভান-ভূমিকে
ক-বর্ণে রঞ্জিত করে’, ভাবান সহস্ররশ্মি এখন দূশেকণীয়
উঠেছেন! বক্তচন্দন ও পুষ্প-অর্ঘ্য দিয়ে হর্যোপাসনার এই
সময়।

ওলো তরলিকে! আমার অর্ঘ্য-পাত্রটা নিয়ে আস, আমি
দেবের পূজা করে’ নি।

—যে আজ্ঞে দেবি! (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ) ঠাকু-

এই অর্ঘ্য-পাত্র, এইবার হৃদ্যদেবের পূজা করুন।

প্রিয়ার নিকটে গিয়ে উপস্থিত হবার এই তো সুন্দর
সময়। (নিকটে অগ্রসর)

(দেখিয়া স্বগত) ও কি! মহারাজ এসেছেন যে
নাশ! এইবার দেখুচি তাঁর বৃত্ত ভঙ্গ হল।

(হৃদ্যের অভিমুখী হইয়া) ভগবন্! গগন-সরোবরের
ল! পূর্বাঙ্গিক-বধূর মুখ-মণ্ডলের কুচুম বিশেষ। সকল

সকলে ।—(কান পাতিয়া শ্রবণ)

ভানু ।—(মত্রে রাজাকে আলিঙ্গন করিয়া) নাথ !

রক্ষা কর !

রাজা ।—(চারিদিকে অবলোকন করিয়া) প্রিয়ে !

না ! দেখ :—

দিন্দ্রিগন্তে মিস্রপিয়া	বৃক্ষখণ্ড দবে,
তৃণ-মিশ্র ধূলি-তৃণ	উড়াইয়া নভে,
পথের পাপলা যত	বয়ে নিছ মড়ে,
তরু স্বল্প বরষণে	তুলি' ধূম বড়ে,
প্রাসাদ-নিকুঞ্জ মাঝে	গরাজ' গভীর ঘোর

—যেন নব ধন—

প্রচণ্ড পবন বাহে দিশিদিশি, এতে ভীর্ণ
ভয় পাও কেন ?

মন্ত্রী ।—মহারাজ ! এই “দারু-পবন”-প্রাসাদে প্রবেশ
ভয়ানক ঝড় উঠেছে : দেখুন, ধুলোর চোখ, ভরে
বড় গাছ ভেঙে পড়ছে, আর তার শব্দে, ভয় পেয়ে
অশ্বশালা হতে ছুটে বেয়িয়ে, পাখীদের আকুল করে
রাজা ।—এই বাত্যাচক্র তো দুর্ঘোষনের উপকারী
না, দেখ, এর দরুণ দেবীকে ব্রত নিয়ম তাগ কর
আমারও মনস্তামনা পূর্ণ হল ।

নাহি সে ক্রকুটি আর, অশ্রুজলে আঁখি চুটি
আর নাহি রহে আচ্ছাদিত ।

ল'ন কিয়ারে মুখ, "ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না" বলি'
নাহি আর হই নিবারিত ।

এবে তবী ভয়-বশে হরে লগ্ন-পয়োধ্যর
করিছেন নোরে আগ্নিজন ।

এই ব্রত-ভঙ্গে আমি কঙ্কারে বসমা তাবি
—নহে ইহা শক্ত সুভীষণ ॥

স্বার মনোরথ সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হয়েছে—এখন আমি দারু-
গিমে যথেক্ষা বিহার করিগে ।

—(ঝড়িকার বেগ বশতঃ অতি কষ্টে পরিক্রমণ)

দূশা—দারু-পর্বত-প্রাঙ্গণ ।

—ঘন-উরু স্তম্ভরি লো !

ধীরি দাঁর করহ গমন ।

এ হেন কাম্পিত গতি

অগ্নি প্রিয়ে ! ছাড়গো এখন ।

বাহুলতা দিয়া তব

বক্ষ মোর করহ পাড়ন ।

(দারু-পর্বতে প্রবেশ)

এই গৃহ-গহবরের মধ্যে আনা গেছে—এখানে ঝড়ের
আর আসতে পারবে না—এখন আর 'চোখে ধুলি-কণা
ও আশঙ্কা নাই—প্রিয়ে ! এখন তবে নির্ভয়ে ঢুকু উন্মী-

জান্ন ।—(সহর্ষে) আ বাঁচা গেল—এখানে আর বড়ের
নেই ।

সখী ।—মহারাজ ! এই পর্বতের উপর আরোহণ করে
সখীর উরু-সুগল শাস্ত হইবে পড়েচে, এখন উনি আশ্রয়
বহন না কেন ।

রাজা ।—(দেবীকে দেখিয়া) বড়ের ভয়ে গুর বড়ই ক্লেশ
দেখ্‌চি । দেখ :-

নয়ন বিশাল বলি' রেণুর পতনে চক্ষু
বিষম পীড়িত ।

স্তন-ভরা বুক বলি' ওমুল কম্পন যাত্রে
হার বিচলিত ।

পৃথুল জখন বলি' অন্ন চলিয়াও উরু
হইল ব্যথিত ।

বাঁহা-শ্রমে কুশালীর গুরু নিতম্বের-তার
আরো গো বন্ধিত ।

সকলে ।—(উপবেশন)

রাজা ।—এখানে কিছুই পাতা নেই, দেবী এই কঠিন
কেন বসলেন ? কেননা :-

বায়ু-ভরে বিচলিত, বসন শিথিলীকৃত,

নয়ন-আনন্দ মোর, ও-তব জখন

—তব নেত্র-দৃষ্টি-হারী এ মোর জঘনোপরি ।

স্থাপন করগো যদি— সেই তো শোভন ॥

(ভয়ে শশব্যস্ত হইয়া তাড়াতাড়ি

কঞ্চুকের প্রবেশ)

—মহারাজ, ভেঙে ফেলে—ভেঙে ফেলে ।

—(উৎসুক হইয়া দর্শন)

—কে ?

ভীম—

—ক'র ?

আপনার ।

—আঃ ! কি প্রলাপ বকচ ?

এ কি অমঙ্গলের কথা তুমি বলচ ?

—ধিক প্রলাপি ! বৃদ্ধাধন ! আজ তোমার সহসা এ কি
হল ?

মহারাজ ! এ কোন রোগ নয় ! আমি সত্য কথাই

লাভিয়া ফেলিল, ভীম

বায়ু, তব রথের কেতন

—কিচ্চিনী-ক্রন্দন-রবে

হইল গো ভূতলে পতন ॥

প্রবল বায়ুর বেগে রথের ধ্বজা ভয় হারে ভূতলে পতিত

চ—এই তো ? তবে, তুমি “ভেঙে গেছে” “ভেঙে

বলে” চীৎকার করে কেন ওরূপ প্রলাপ বলছিলে ?

মহারাজ ! সে কিছু নয় । এই দুর্নিমিত্তের শাস্তির অঙ্ক

আপনাকে জানানো উচিত মনে করে', প্রভুভক্তির
বশতই ঐরূপ বলেছিলাম ।

তাহা! —নাথ! শাস্ত-চিহ্ন ব্রাহ্মণের দ্বারা বেদ-পাঠ ও হো-

এই অমঙ্গলের শাস্তি করা হোক ।

ধালা! —(অবজ্ঞার সহিত) আচ্ছা যাও, পুরোহিত হুনি-
বল ।

কহু! —যে আজ্ঞা মহারাজ! (প্রস্থান)

ভদ্রিহা হইয়া প্রতীহারীর প্রবেশ ।

প্রতী! —(নিঃশব্দে আসিয়া) মহাবাজের জয়! দিক্‌বা-

ও দুঃশলা দেউড়িতে দাঁড়িয়ে আছেন ।

ব্রাহ্ম! —(অসহ) কি? —জয়দ্রথের মাতা, আর

অগ্নিমুখ-দেবে সুরু হরে পাণ্ডুপুত্রেরা তবে আমাদের

কারও নিশ্চয়ই কোন অনিষ্ট করে' থাকবে । (

যাও শত্রু তাঁদের নিয়ে এসো ।

প্রতী! —যে আজ্ঞা মহারাজ! (প্রস্থান)

ভয়াকুল হইয়া জয়দ্রথের মাতা ও

দুঃশলার প্রবেশ ।

উভয়ে! —(অশ্রুসিক্ত চক্ষুদ্বারা পদতলে পতন)

মাতা! —কুরুনাথ! রক্ষা কর, রক্ষা কর ।

দুঃশলা! —(রোদন)

রাজা! —(ব্যস্ত নমস্ত হইয়া উঠাইয়া) মা! শাস্ত হও

হয়েচে কি? রণক্ষেত্রে অপ্রতিরথ জয়দ্রথের কুশল

আহ! কুশল আর কোথা?।

সে কিরূপ?

(আশঙ্কার সহিত) আজ পূর্ব-বধে ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হয়ে,
ন, সখ্যা অন্ত না হতে হতেই তাকে বধ করবে এইকণ
জ্ঞা করেছে।

(সঙ্গিত) মায়েদ আর হুশনার অশ্রুপাতের এইমাত্র
দেখ, পূর্ব-শোকে অর্জুন এইকণ প্রলাপ দেখতে।

অবলাদের কি মুক্ততা। যা! তুমি আর কুংখ কোরো
বৎসে হুশলে! তুমি আব কেঁদো না। এই ধনজয়ের
কি, যে মহারাজ দুর্ঘোষনের বাহু-গরিবেবন্ধিত সেই
থকে বধ করে।

আহ! পূর্ব-বধে ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হয়ে, জীবনের মায়া
, শত্রুপক্ষের বীরেরা নির্ভয়ে চতুর্দিকে বিচরণ করেছে।

(উপহাসের সহিত)

নগাজার হুশামন টানিয়া খুলিয়া দেও

পাকালীর কেশ ও বসন।

আমিও সে সন্ধ্যামাঝে “গরু” “গরু” এই বণি’

তাছারে গো করি সন্মোদন।

তখন কি অরজুন

করেন নি গাভীর দারণ?

দুবা কৃতী ক্ষত্রিয়ের

নহে কি তা ক্রোধের কারণ?

তখন তাঁর প্রতিজ্ঞা অসমাপ্ত থাকায়, এখন তিনি আমাদের
ববেন বলে’ আবার প্রতিজ্ঞা করেছেন।

রাজা ।—তা যদি হয় সে তো আনন্দেরই বিষয়, তাতে তোমার
কিসের ? বল না কেন, অনুজগণের সহিত এইবার
যুধিষ্ঠির উৎসব হবে । না ! তোমার পুত্রের পরাজয় তু
না । ধনঞ্জয় কিছা অস্বকারও সাধা কি যে সে হুজুদ-
হয়দপের নাম পর্যন্ত গ্রহণ করে ? তাতে আবা-
শ কুরু-পরিবেষ্টিত বর্জিত-মহিম রূপ কর্ণ দ্রোণ অ-
আদি মহারথী থাকে, হুজুদ-হয়দপের প্রভাব তো
দ্বিগুণিত হয়েছে ।

যুধিষ্ঠির আর সেই

সহদেব নকুল হু ভাই

—হয়দপ তুলনার

তাহাদের কথাই তো নাই ।

ভীমসেন অজুনের মানে কে পারে বুঝিতে ।

সিদ্ধবাজ-মানে ?

—সেই মহাবীর, যার মণ্ডল-আকার ধনু

প্রযুক্ত রণে !

ভানু ।—নাথ ! তাও যদি হয়, তবুও প্রতিজ্ঞাকট ধনজ-
বিন্দ ।

মাতা ।—বাহা, তুমি সমবোধিত বেশ কথা বলেচ ।

রাজা ।—আঃ ! আমি জর্ঘ্যোধন, আমার চায়ের বিষয়
পাণ্ডবেরা ? দেখ :—

ধনুত্তপ-কিণাদিন নহে দেহ বশ্মাহিত

—হেন মোর শত ভ্রাতৃগণ

মিলিয়া চলে একত্রে লাগালাগি ছত্রে ছত্রে

—পঙ্ক-বন বলি' হয় ভ্রম ।

হৃদ্যালোকে রেণুসম শত্রু-সৈন্য অগগন

অসি-লতা আঁকা লিছে হবে ।

ভ্রাতাদের আক্রমণে দিশি-দিশি প্রতিফলে

কোটি-সৈন্য নিহত আহবে ॥

স্মৃতি ! তুমি তো জানো পাণ্ডবদের পরাক্রম—তুমিও
কেনে করচ ? দেখ :—

হুঃশানন-সুদয়েব যথা রক্ত-পান,

গদাঘাতে জয়োধন-উরু-ভঙ্গ যথা,

তেজস্বী পাণ্ডব-বর—গাহারি সমান—

অরুণ-নিধনেব প্রতিজ্ঞার কথা ॥

ছে ওখানে ? আমার বিজয়-রথ দজ্জিত কর—আমি

ত পাণ্ডবে নিখ্যা প্রতিজ্ঞার দরুণ অপ্রতিভ করে,

ত্যার বিধান করি দে ।

কঞ্চুদীর প্রবেশ ।

কনক-কিঞ্জিণী-ধ্বনি যাহে নিরন্তর,

ঊ দিকে লম্বিত যাহে সহাস চামর,

অশ্বদের রম্য-গতি হয়ে নিরন্তর

অসহিস্রু অশ্ব সাহে বহে সংযোজিত,

বিনষ্ট হয় গো যাহে শত্রু-মনোরথ,

—রাজন্ ! সজ্জিত এবে সেই তব রথ ॥

রাজা ।—দেবি ! তুমি অস্ত্রপুরে বাও—আমি এখন অস্ত্র

রথে আরোহণ করে', সেই প্রগল্ভ পাণ্ডবকে মিথ্যা

দ্রকণ অপ্রতিভ করে', তার আত্মহত্যার বিধান করি।

(সকলের প্রাঃ)

ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

দৃশ্য ।—রণক্ষেত্র ।

বিকৃত-বেশা রাক্ষসীর প্রবেশ ।

-(বিকট হাসা হাসিয়া, সপরিতোষে)

রমা-মাংস রক্ত-ধারা

জন্মে আছে ঘড়া-ঘড়া ।

পিব রক্ত অবিরত,

হটুক যুদ্ধ বর্ষশত ॥

(সপরিতোষে হতা)

যেদর দিনেই মৃত আজ্ঞুন যদি প্রতি দিন এইকপ ভাবে হুদ
হলে জানার ভাঁড়াব-ঘর রক্তমাংসে একেবারে ভেবে দাবে ।
(প্লব্যক চারিদিক দেখিয়া) না জানি কবি, পিয় এখন
আচ্ছা, এই যুদ্ধক্ষেত্রে আমার স্থানী কবির-প্রিয়
মহে, একবার খুঁজে দেখি । (পরিত্রস্তময় করিয়া) আচ্ছা,
একবার ডাকি : কবির-প্রিয় ! ও কবির-প্রিয় ! বলি, এটি
গায় এসো তো গা ।

(রাক্ষসের প্রবেশ)

দ্রথণ) টাটকা তাজা মাংস, আর বেশ গরমা-গরম
দি পাঠ, তাহলে এখনি আমার সব শ্রান্তি দূর হয় ।

—ওগো কবির-প্রিয় ! কবির-প্রিয় ! বলি, কোণস

রাক্ষস। (ভূনিরা) আরে ! আমাকে ডাকে কে ?

আরে !—এ যে দেখুটি বসাগন্ধা ! বসাগন্ধা ! আনাকে কেন রে ?

রাক্ষসী।—কোন রাজর্ষি এই নাত্র মারা পড়েছে, তারি চর্কি-মাখানো চক্চকে তাজা মাংস ও টাটকা রক্ত এনেছি, এইবার তুমি খাওয়া-দাওয়া কর।

রাক্ষস।—(সপরিতোষে) বসাগন্ধা ! তুই বড় লক্ষী। এ গরম রক্ত এনে তুই বড় ভাল করেচিস—আমার বয় পেয়েছিল।

রাক্ষসী।—রুধির-প্রিয় ! দেখানে হাতি-ঝোড়া-মানুষের একে-দাবো সমুদ্র হয়ে পড়েচে—পথ চলা ভার সেই তুমি এত ঘুরে বেড়াচ্,—তবু তোমার ভেঁকা গেল অশ্রদ্ধা।

রাক্ষস।—(সফোবে) আরে বসাগন্ধা ! আমাদের ঠাঁই পুত্র ঘটোৎকচের বধে বড় শোক পেয়েছেন, তা' দেখুতে গিয়েছিগেম।

রাক্ষসী।—হাঁসে রুধির-প্রিয় ! এখনও কি হিড়িষ্যা দে-শোক উপশম হয় নি ?

রাক্ষস।—ওগো ! উপশম আর কি করে' হবে ? তবে বধে স্নতদ্রা ও ক্রৌণদীও নাকি তারি মতন শোক। তাতেই যা একটু সাহসনা।

রাক্ষসী।—রুধির-প্রিয় ! এই নেও, হাতির মাংস খুঁটাটকা মাংস চাট করে' খাও, আর এই তাজা রক্ত পান কর।

(তথা করিয়া) আচ্ছা, বসাগন্ধা! তুই কতটা বক্তৃতা
করা করেছিস্ বল দিকি ?

-ওগো কবির-প্রিয়! পূর্বে কত কথা করেছিলুম তাতো
মনোহি, এখন নূতন বা কথা করেছি তাই তোমাকে
শোনো। এক ঘড়া ভগদত্তের রক্ত, সিদ্ধরাজের দুই
চক্ৰ, মৎস্য-রাজ ভূমিশ্রবা, নোমদত্ত, বাল্লীক প্রভৃতি
প্রধান পুরুষদের রক্ত চর্কি ও মাংসে তরা হাঙ্গাবটে
লা খড়া আমার ঘরে এখন মজ্জা।

(সমপরিভ্রমণ আনিয়ন করিয়া) তুই বড় ভাল গিদ্দি—
ধান! তোর এই গিরিপনাতে, আর হিড়িখা ঠাকুরাণীর
সঙ্গে আমার দাবিত্য-দুঃখ ঘুচল।

-কবির-প্রিয়! ঠাকুরণ আবার কি বন্দোবস্ত করেচেন ?
হিড়িখা-ঠাকুরণ আমাদের আদর কবে' ডেকে এই আজ্ঞা
দে'--“দেব কবির-প্রিয়! আজ হতে হুমি আরাপত্র
নের সঙ্গে থেকে সমস্ত বুদ্ধক্ষেত্র ময় শুরে-ঘুরে বেড়াবো।
সঙ্গে গেলে হত মনুষ্যের রক্ত-নদী দর্শনে শ্রদ্ধা ওড়া
বে আমারও স্বর্গস্থ লাভ হবে, আর ত্যামও
হয়ে সহস্র ঘড়া রক্ত-চর্কি অনায়াসে সংগ্রহ করতে

কবির-প্রিয়! কি জ্ঞান কুমার ভীমসেনের সঙ্গে
রে বেড়াবে বল দিকি ?

বসাগন্ধা! প্রভু ভীমসেন দুঃশাসনের রক্ত পান করবেন
প্রতিজ্ঞা করেচেন -আনরা রাজসেরাও তাঁর সঙ্গে
রক্ত পান করবে।

রাক্ষসী।—(সহর্ষে) বেশ করেছ ঠাকরণ! আমার
তুমি বেশ বন্দোবস্ত কবেচ!

(নেপথ্যে মহা কোলাহল)

উভয়ে।—(শ্রবণ)

রাক্ষসী।—(শুনিয়া মত্তবে) ওগো কবির-প্রিয়! কি
হৈহৈ শব্দ?

রাক্ষ।—(দেখিয়া) বনাগন্ধা! খুইছায় হ্রোণের চুল
অসি দিবে তাকে বধ করি।

রাক্ষসী।—(সহর্ষে; কবির-প্রিয়! কবির-প্রিয়! এসো
গিয়ে দোণের রক্ত পান করি গে।

রাক্ষস।—(মত্তবে) বনাগন্ধা! ও ভ্রাক্ষণের রক্ত,
হবে? ও রক্ত পলায় ঢুকলে গল; একেবারে পুড়ে।

(নেপথ্যে পূর্কের মত কোলাহল)

রাক্ষসী।—আবার যে সেই হৈহৈ রবৈ শব্দ!

রাক্ষ। (নেপথ্যভিত্তিতে অবলোকন করিয়া) বনাগন্ধা
থামা অসি খুলে এই দিকে আসছেন, ত্রপদ-পু
মাথাও আমাদেরও বধ করতে পারেন। তা,
আমরা হিড়িকাঠাকরণের আজ্ঞা মত কাজ করিগে

ইতি প্রবেশক।

অশ্বখামার প্রবেশ ।

কোলাহল শ্রবণে খজ্ঞ নিষ্কোপিত করিয়া)
 মহা-প্ৰলয়-মাকৃত সঞ্চালিত-কালান্ত-জলদ—
 তার ঘোর প্রতিধ্বনি-সম একি প্রচণ্ড শব্দ !
 এ ভৈরব-রবে পূর্ণ ভুলোক ও ছালোক-কন্দর,
 রণ-সিদ্ধ হতে আজি কি হেতু এ বচা ঘোরতর ?
 করিয়া) নিশ্চয়, অর্জুন, সাত্যকি কিম্বা ভীম যৌবন-
 ব-নীমা লঙ্ঘন করায়, পিতাও ক্রুদ্ধ হয়ে শিষ্যবাসন্য
 করে' নরকক্ষ ভাবে তাদের সহিত যুদ্ধ করতেন । তাই

ভ্রমণাধীন-পক্ষপাতী হয়ে এবে শত্রু দেখ
 পিতা নোব করেন ধ্যেবণ
 —সেই সব মহা অঙ্গ— ভার্গবে ত্রিনিয়া যাজ্ঞঃ
 পূর্বে তিনি করেন অর্জুন ।
 ধূম্রবীরী-পতি তিনি স্ববিক্রম-অন্তরঙ্গ
 এবে নোব করিয়া প্রকাশ
 অশ্রুত সংহার কাজে রণমাঝে কত ত্রিগু
 অবিবর্ত করিয়া দিনাশ ॥

ভাগে অবলোকন করিয়া) রথের অপেক্ষায় থেকে আর
 আমি তো এখন অন্তরঙ্গ সঙ্গিত ।
 মনধর-প্রভার জ্বালা বেটি ভাস্বর, আর যার মুষ্টি-স্থান
 ও নিমগ্ন তপ্তকাঞ্চনে নির্ধৃত, সেই খজ্ঞ হাতে করে'

এইবার তবে আমি রণক্ষেত্রে অবতরণ করি । (পি-
নামসংক্ষিপ্ত স্পন্দন)

সময়েই দায় একমাত্র উৎসব-আনন্দ, পিতার বিক্রম
জন্ম যে এত লালায়িত—ছুনিমিত্ত প্রগল্ভ বি না সেই
গমনে বাধা উৎপাদন করবে ? আচ্ছা, ব্যাপারটা
যাক । (সদর্পে পরিক্রমণ ও নম্রুখে অবলোকন করিয়া
সমস্ত স্নাতদর্শ্য উগেক্ষা করে, সংপূর্ণবোচিত দায়ের
পরিচয় করে, স্বামী-ভক্তি বিস্তৃত হয়ে, গল্প তুলসী দ-
ক্ষেতে, বংশ ও বদসের অল্পকা পরাক্রম কিছুমান প্রকাশ
এই লক্ষ্যেই সৈন্যগণ চতুর্দিকে পদাধীন করছে ?—ও
এই ভীষণ কোলাহল । (অন্যদিকে অবলোকন করিয়া)
কি কষ্ট ! কি ? কর্ণ প্রভৃতি এই সব মহা-সীতার
পরামুখ হ'লেন ? (আশঙ্কায় দহিত) কি ?—পিতার
সৈন্যদেবও এইরূপ অবস্থা ? আচ্ছা, হেঁক ! ভো ভো
সেনা-সমূহ বেগা-বক্ষক মহা-মহীধর নন্দপতিদেব । ক্ষত
কণ্ঠ, সত্বনা সময় পরিচাল্য কোরো না ।

রণভূমি তেয়াগিয়া আর নাহি যত্নাত্ম

—হঁহা যদি জানি

এহা হলে হেথা হতে অন্ততবে পদাধীন

শ্রেয় বলে' মানি ।

অবশ্য জীবের মৃত্যু আছে এক দিন

তবে বৃথা কেন বশ করই মণিন ?

অঙ্গ-শিখা করি' ব্যাপ্ত শত্রু জলধিব মাঝে

সেনাপতি পিতা মম

—সর্ব ধনুর্ধারী-গুরু— বিয়াজ করেন যবে

বাড়ব-অনল-সম

চিন্তা কি গো কর্ণ তব ?— যাও রণে কৃপাচার্য্য !—

—কৃতবর্মা ! কর ভূমি

শঙ্কা পরিহার ।

ধনু মাল লয়ে পিতা রণ-ভার বহিছেন,

বল দেখি তোমাচের

ভয় কিবা আর ॥

—এখন আর তোমার পিতা কোথায় ?

ধনুযা) কি বলচ ?—এখন আর আমার পিতা

হ'—আরে বণ-ভীরু কুদ্রাশর।—এই প্রলাপ-কথা

তার জিহ্বা শতধা বিদীর্ণ হল না ?

বিশের দহন-ভালে উদয় হয় নি আজো

দ্বাদশ তপন,

নিমগ্নাশয় বাসু নিশি নিশি এখনো তো

না করে ভ্রমণ.

সময় কলদ-ভালে এখনো তো নভঃস্বল

হয় নি আজুর,

হৃদ-সুখ কথা তবে ওরে পাপ-আত্মা মনে

বলিস কি অস্ত ?

এত হইয়া ভয়াকুল সারথীর প্রবেশ ।

স্বাঃ । বক্ষা কর, রক্ষা কর ।

(পদতনে পতন)

অশ্ব ।—(দেখিয়া) একি ! পিতার সারথি অশ্বসেন যে
 তুমি কি পাগল হয়েছ ? তুমি ত্রিলোককে রক্ষা ক
 তুমি কি না এখন এই শিশুজনের হস্তে রক্ষিত হতে
 সারথি ।—(উঠিয়া সক্রম ভাবে) কুমার ! এখন আর
 পিতা কোথায় ?

অশ্ব ।—(আবেগ-সহকারে) কি ?—পিতা আর নাই ?
 সারথি ।—নাই, কুমার !

অশ্ব ।—হা পিতা ! হা পিতা ! (মুছিত হইয়া পতন
 সারথি ।—কুমার ! শাস্ত হও, শাস্ত হও ।

অশ্ব ।—(সংজ্ঞা লাভ করিয়া উঠিয়া সাধ-নরনে) হা
 পুত্রবৎসল ! লোক-দয়ের আত্মদীপ ধনুর্ধর ! তুমি
 দগ্ধের নিকট হতে তাঁর সমস্ত অস্ত্র লাভ করো
 তুমি কোথায় ?

সারথি ।—কুমার ! শোকাবেগে একেবারে অভিভূত
 তোমার পিতা বীরপুরুষোচিত স্বর্গ লাভ করেছেন
 মৃত বন বীর্ষের প্রভাবে শোক-সাগর উত্তীর্ণ হয়ে
 অশ্ব ।—(অশ্রুপাত করিয়া) সারথি ! বন বন !—

হুজ-বীর্ঘ্য-মহোদধি

এ হেন গো পিতা যে আমার

ভীমিও কেমনে আজি

হইলেন নাম-মাণ্ড সার ?

প্রিয়পিয়া ভীম তাঁর

—বড় ভাল দাসিতেন দারে—

শুক-দক্ষিণার ধার

শুধিল কি গদার প্রহারে ?

—ছি ছি, তা নয় ।

নীতি-ধর্ম বিসর্জিয়া অর্জুন কি তবে
বধিল সে শিষ্য-প্রিয় পিতারে আহবে ?

—তা কি কখন হতে পারে ?

তবে কি গোবিন্দ তাঁর স্তূপদর্শন-ধারে
করিল নিহত রণে আমার পিতারে ?

—না, তাও না ।

এ তিন জন ছাড়া অণু কোন জনে
পিতারে বধিবে—হেন নাহি লয় মনে ॥

—কুমার !

দ্যামজ-পানি বিনি, -- যাঁহার তুলনা এক
ধূজটির সনে—

পিতৃ হইলে তিনি এঁরা কি পারেন তাঁরে
সাঁটিতে গো রণে ?

যাকে অভিভূত হইবে করিলেন যবে তিনি
অঙ্গ বিবর্জনে,

ন এক রিগু আসি' এ ঘোর দাক্ষণ কার্য
করিল সাধন ॥

শোকেবই বা কারণ কি ?—অঙ্গ পরিত্যাগেরই বা কারণ

—কুমার ! একমাত্র তুমিই তার কারণ ।

ক' ?—আমি ?—আমি তার কারণ ?

সারথি ।—(অশ্রু মোচন করিয়া) শোনো তবে কুমার :—

মৃত্যুবাণী সুধিভির প্রমোত্তরে বলিলেন

“অথথামা” হত,

শেষে ধীরে ধীরে “গজ” — এই কথা মুখ হতে

হইল নির্গত ।

পুত্র-প্রিয় তব পিতা বিশ্বাস করিয়া সেই

রাজার বচন

নয়ন-সলিল, শস্য এক সাগ্রে বগ-মাঝে

কবিতা মোচন ॥

অশ্রু ।—তা তাত ! তা পলায়ন ! কেন আমার জন্য

বিসজ্জন করলে ? হা ! শোণ-রাণি ! হা !

হা ! সুধিভিঃ-পক্ষপাত ! (বোদনে)

সারথি ।—কুমার ! শোকে অতিমাত্র কাঁচব হুয়ো না ।

অশ্রু ।—নিখা নৃনা ত্বনি’ মম পুত্র প্রিয় পিতা তুং

বিসজ্জিলে প্রাণ তুমি অরাতর পরে ।

তোমা বিরহিত হয়ে এখনো লীলিত আঁ

—কেন তা মেঘ দখা এ মৃশংস-পরে ?

সনপথ্য ।—কুমার ! শান্ত হও ! শান্ত হও ।

উদ্বিগ্ন হইয়া কৃপাচার্যের প্রবেশ ।

রূপ ।— বিক্ বিক্ হৃদ্যোধনে অল্পজ মহিত,

অজাতশত্রুয়ে বিক্ !— বিক্ আমা সবে

—দর্শন করিল দাবা যেন চিত্তার্পিত,

কৃষ্ণ দোণ কেশাবধে হইলেন যবে ॥

তবে বৎস অশ্বখামাকে কি করে' দেখুব ?—কিন্তু না,
চিহ্ন হিমাচলের ন্যায় গুরু-সার, জগতের অবস্থাও সে
কে, শোকের আবেগে সে যে একেবারে অভিভূত হবে,
র আশঙ্কা হয় না। কিন্তু পিতার একুণ অসন্তাবনীয়
বর্ণ করে' না জানি সে এখন কি করচে। অথবা :—

কোর তো কার্য্য-ফলে যদ্য-মাকে এ দাক্ষণ

কাণ্ড সংঘটিত

তীষের কেশ-গ্রাহে নিশ্চয় এবার হবে

প্রজা নিঃশেষিত ॥

করিয়া) এই যে বৎস এইখানে আছে, এইবার তবে
বাই। (নিকটে গিয়া সভয়ে) বৎস ! শান্ন হও

জ্ঞান লাভ কবিয়া সাজ-লোচনে) হা তাত ! সত্য
অদ্বিতীয় গুরু ! (আকাশে) যুধিষ্ঠির ! যুধিষ্ঠির !

স্বাবধি ক'তু তুমি

পল নাই অসন্তা বচন

নি গো অজাতশত্রু

কারো ঘেব কর নি কখন ।

লা গুর দ্বিজ-প্রতি

বল দেখি কেমনে এখন

মম ভাগ্য-দোষ-বশে—

সে সমস্ত করিলে লজ্বন ?

সারথি :—কুমার ! ঐ দেখ, তোমার মাতুল শারদত তো
দাঁড়িয়ে আছেন।

অশ্ব :—(পাশে অবলোকন করিয়া ছল-ছল নেহে) মাতু

বেই সৈন্তপতি মাথে রণভূমি-মাঝে তুমি

করিলে গমন,

শূরগণ-মাঝে যিনি সময়ের অধিতীয়

কণ্ডু-নিবারণ,

শাঁবার সহিত তব হস্ত-পরিহাস কত

হ'ত অমূল্য

সে তব ভগিনী-পতি —বল মো মাতুল—

কোথায় এখন ?

কপ :—বৎস ! যা জনুবার সমস্তই তো তুমি জেনেছ -

শোকে আতুত হইয়া না।

অশ্ব :—মাতুল ! আমি বিলাপ ক্রন্দন পবিত্রাগ কঃ

আমি পুত্র-বৎসল পিতার অনুগামী হব।

কপ :—বৎস ! তোমার মত ব্যাকুল একপ করা অত্যাচি

সারথি :—কুমার ! একপ কাজ করো না।

অশ্ব :—সারথি ! কি বলো ?

আমার বিরোগ-ভয়ে হইলেন যিনি মৃত

পরলোকগামী

সেই পুত্র-বৎসল পিতার বিরহ সহি

কেমনে মো আমি ?

কপ :—যে অবধি সংসারের সৃষ্টি, সেই অবধিই এই

সে, ইহলোক ও পরলোক—উভয় লোকেই পুত্র পিতার
গী হয়ে পিতার সেবা করবে ।

‘পিতৃ-পিতৃ দান করি’ শ্রাদ্ধ-আদি অমুষ্টিয়া,

মঠ-আদি করি’ প্রতিষ্ঠিত,

‘পিতৃ-উপকার মোরা সাধন করিতে পারি

থাকি যদি হেথায় জীবিত ;

‘তুবা কেমনে বল করিব তা’, যদি হই

ইহলোক হতে অপমৃত ॥

কুমার ! শারদ্বত যা বলেন তা ঠিক ।

যা ! এ কথা সত্য । কিন্তু, এই দুর্ব্বল শোক-ভার

আনি আর তিলার্কিও প্রাণ ধারণ করতে পারাচি নে—

গামি সেই দেশে যেতে চাই যেখানে গেলে পিতাকে ঠিক

ট দেখতে পাব । (উঠিয়া থড়া অবলোকন করিয়া

এখন আর শত্রু গ্রহণের প্রয়োজন কি ? (সাত্ম-নয়নে

হইয়া) ভগবন্ শত্রু !

‘স্ফটিত হইলেও অপমান-ভয়ে যিনি

তোমার গো করিয়া ধারণ,

হার প্রভাব-বলে কিছুই ছিল না তব

এ ধরার অসাধ্য সাধন,

ই তিনি করিলেন পুত্র-শোক-বশে দেখ

তোমা পরিহার ।

মিও তোমাতে অস্ত্র করিব ঘোচন, হোক

কল্যাণ তোমার ॥

(অস্ত্র পরিত্যাগ করিতে উত্তত)

(নেপথ্য)

ভো ভো নৃপতিগণ ! এই নৃশংস. সেই ক্ষত্রিয়-শূর
একপ অযোগ্য অগমান করলে, আর তোমরা কি না তা
উপেক্ষা করত ?

অহ !—(কনিয়া সকলোকে ধুলা স্পর্শ করিয়া) কি ? কি
দেব ভরদ্বাজের অপমান ?

(পুনরায় নেপথ্য)

ত্রিভুবন-শূর সেই দ্রোণাচার্য্য, রণে
শোক-বশে, অশ্রু-জল-দোত-আত্মাননে,
হস্ত হতে শস্ত্র যবে করিয়া মোচন
—নৃশংস সে ধুটুধুম অমানি তখন
পলিত ধবল মুণ্ড কবিয়া ছেদন
প্রস্থান করিল নিজ শিবির-কাবাসে
—সাইছ তোমরা সবে ইহা অনায়াসে ?

অহ !—(ক্রোধ-কল্পিত-কলোত্তরে ক্রোধ ও সারথির পাতে
তবে কি সত্যই এইরূপ ঘটেচে ?—

অস্ত্রধারী যত নৃপ

তাহাদের নেত্র-সন্নিধান

পক-কেশ পিতা যম

নিশ্চেষ্ট সে ব্রতের বিধান

আছেন বসিয়া স্থির

মুদিতাক্ষি, শত্রু-শূর-হাত

—আর সেই অবকাশে

শিরে তাঁর হল শঙ্খাঘাত ?

বৎস ! এইরূপই তো লোকের মুখে শোনা যাচ্ছে ।

তবে কি সেই ছবাব্রা পিতার শিরশ্ছেদন করেছে ?

—(সভয়ে) কুমার ! এই তেজঃপুঞ্জ ভূদেবের পরিভবেদ
ই যেন সেই ছবাব্রা ষষ্ঠছন্দ নব-অবতার হয়ে এসেছিল ।

! ভাঃ ! হা পুত্রপ্রিয় ! এই হতভাগ্যের জন্য লক্ষ
দাগ কবে' সেই স্মৃত্যাব্রা দ্বারা কি না শেবে অপমানিত
? অথবা :—

শোকাক্ত হৃদয় হয়ে প্রণগারে যিনি
দেহ ত্যাগে সমুত্তত ছিলেন আপনি
লোক মস্তক তাঁর কুকুল বা কাক কিনা

দ্রুপদ-তনয়,

বিদ্যা শস্ত্র-ধন-মত্ত দিবা-অঙ্গধারী কোন
বিপ্লু হবিজ্ঞ

ভাহার মস্তকোপরি বিনাস্ত করি গো আমি
এই গদ ছয় ॥

ছবাব্রা পাঞ্চানাশন !

ল-গাঃ-পরাক্রম

পিতা মোর—অনিশ্চিত জানি

হোম মস্তকোপরি

নিভয়ে অঙ্গিলে তব পানি ?

তখন কি ধৃত-ধন এ অস্থখামায় তব

পড়ে নাই মনে ?

—পাঞ্চাল-পাণ্ডুর সেনা বিনাশিতে পারে যে

অনায়াসে রণে

ইচ্ছন্তঃ-উৎকৃষ্ট লব্ধুগারাগি যথা

শ্রবণ-পবনে ॥

অহো ! সুবিষ্টর ! সুপিঞ্জির ! অজাতশত্রু ! মহা
পুত্র ! তোমার ও তোমার ভ্রাতৃগণের তিনি কি অপকা
লেন ? অথবা, ইতর জনের মত অশীত-প্রকৃতি স্থল
প্রকাশ করে তোমার কি লাভ হল ? আজ্ঞা বল তে
নাতাকি ! মহাবীত ! মাধব ! যিনি সুরাঘুর নরলোকে
ধনুর্ধর দ্বিজশেষ্ঠ, পরিণত-বয়স, সর্ব-লব্ধ পুত্রনয়ী আত্ম
যত আমার পিতা—তঁার বশুক, সেই অশ্বদ-বল
গাপ-হস্তে স্পর্শ করলে—স্মর তোমরা তা বেধেও উগেছ
এ কি তোমাদের উচিত কাজ হতোছিল ?—অথবা, এ
পাপেব ভাগী—

যে সকল নর-পুত্র কালকাত্ত জ্ঞান-হীন

রাস্তায়ে ছিল অস্ব ধারি’

—ক্রিবা ভীম—কি অর্জুন অথবা—এমন কি

“নরকেব” বিপু সেই হরি—

ভাছাদের মাঝে এই মহাপাপ—কৃত, দৃষ্ট,

অথবা অসুযোগিত যাত্রার ব্যগ্রায়

—এখনি বধিয়া ভারে, মেদ-মগ্ধ রক্ত তার

বলি-উপহার দিব দিক-দেবতায় ॥

ন ! ভরদ্বাজেবই তুল্য যে বাহুবলশালী, দিবা অন্ত্রাদির
ন যে সুপণ্ডিত, তার অসাধ্য কি আছে ?

তো ! পাণ্ডব-মৎস্য সোমক-মগধ-প্রদেশস্থ কত্রাধন
—তোরা শোন্ :-

পত্নীমুণ্ড ছিন্ন হ'লে প্রজ্জ্বলন্ত অগ্নি সম

তীক্ষ্ণধার ভাষর কুঠারে

। করে ভার্গব পূর্বে, তাহা কি তোদের কভু

পশে নাই শ্রবণ-কুহরে ?

ক্রাণ্ট এ অস্থগামা

রণে করি' অগ্নি-রক্তপাত

। চন্দ্রপদ-ব্রত

অগ্নি সে মাধিবে অচিরাত ॥

তুমি যাও, সমস্ত সাংগ্ৰামিক উপকরণ ও অস্ত্র-শস্ত্র
সে' এখন আমার রথ নিয়ে এসো ।

য আঙ্কে কুমার ! (প্রস্থান)

। এই দাক্ষ অপর্যায়ের প্রতিকার করা অবশ্য

আর আমাদের মধ্যে তুমি ভিন্ন এর প্রতিবিধান আ-
তে পারে বল ।

পর, আর কি করতে হবে ?

। কেই সেনাপতিত্বে অভিষেক করে' সমর-ক্ষেত্রে
আমি ইচ্ছা করি ।

ন ! সে অতি তুচ্ছ ব্যাপার । তা ছাড়া, আমাকে
পরাজিত হয়ে থাকতে হবে ।

কপ।—না বৎস, তোমার পরাধীনও হতে হবে না—

নিতান্ত তুচ্ছ নয়। দেখ :—

দ্বিতরাষ্ট্র-সৈন্য কভু হারায় কি ভীষ্মদেবে

কিন্দা গুরু ভোগে

তব ভুল্য সেনাপতি হ'ত যদি নিয়োজিত

এই মহা-রণে ?

বৎস ! তুমি যদি বক্রপাকর হয়ে সমর ক্ষেত্রে ত-
ত্রৈলোকাও তোমার গতিরোধ করতে সমর্থ হবে না,
এই দ্বিতরাষ্ট্র-সৈন্য ? তাই মনে হয়, কোরবরাজ আভি-
সজ্জিত করে' শীঘ্রই তোমার প্রতীক্ষা করবেন।

অথ।—এই অপমান-অগ্নি প্রতিহিংসা-গলিনে কখন
করতে পারব, তার জগৎ জামি উৎসুক হয়ে আ-
মার বিনয় সহ্য হচ্ছে না। আমার পিতার নি-
করপাতি অত্যন্ত বিবঃ হয়ে আছেন। তাঁকে
বান,—আজ আমিই সেনাপতির ভার গ্রহণ করে'
প্ৰবেশ করব—এ কথা শুনে তিনি কতকটা আশ-
্বস্ত।—ঠিক বলেছ বৎস, এসো আমবা তাঁর কাছে যাও

দৃষ্ট—অপ্রোদ্য তরু-তল।

(কর্ণ ও দুর্যোধন আসীন ।)

দুর্যো।—তেজস্বী পুরুষ সবে রিপু-হত বহু-জন-
শোক-পারাধাবে

৫-অস্ত্র বাহুরূপ ভেলার আশ্রয়ে দেখ
যায় পর-পারে ।

প্রাচ্যাত্ম্য স্তনিনা যবে
রূপস্থলে পুত্রের নিধন
শত্রু গ্রহণের কালে
করিলেন শত্রু বিসর্জন ?

শ্রী ঠিকই বলেচেন,—“খতাব অপরিহার্য ।” কেন না,
হয়ে, ক্ষত্রধর্মের কঠোরতা পরিত্যাগ করে’, তিনি কি
বিজাতি-স্বলভ মুহুর্তা অবলম্বন করলেন !

জু! কোরবেশ্বর ! তা নয় ।

হবে কি ?

কত পাই নাকি, জ্যোণের এইরূপ অভিপ্রায় ছিল যে, তিনি
শ্রীজ্যোত্স্নানামাকে অভিষিক্ত করবেন । তা না হলে
কি কারণই বুঝা ।

মাথা নাড়িয়া) তাই কি ?

।গুট তাঁর আত্মকুলো যে সব রাজারা এই কোরব-
হা-সমরে প্রবৃত্ত হয়েছিল, তাদের পরস্পর-নিধনে ও
বিব-বধে তিনি উপেক্ষা করেছিলেন ।

কথা ঠিক ।

হু! আর এক কথা ; রূপদ, তাঁর বাল্যকাল হতেই
ভিপ্রায় জানতে পেরে তাঁকে স্বরাজ্যে বাস করতে

রাজ ! তুমি ঠিক কথা বলেছ ।

কর্ণ।—এ শুধু আনার কথা নয়, অল্প নীতিজ্ঞ ব্যক্তি
মনে করেন ।

দুর্জয়।—তাই বটে । এতে আর কোন সন্দেহ নেই ।

নচেৎ :—অতঃ দিগা বসিল অর্জুন বলে

সেই সিদ্ধান্তে,

পারিত কি উপেক্ষিতে সেই মহারণী জ্ঞেয়

এইকপ কাজে ?

কর্ণ।—(অবলোকন করিয়া) বৎস ! ঐ দেখ, দুই

সঙ্গে ঐ লাগোষ-তরুর ছায়ায় বসে আছেন, এত

নিকটে ঘাই । (তথাকথন)

উভয়ে ।—কয় মহাবাজের ঝর ।

দুর্জয় ।—(দেখিয়া) এঁক ! কপ ও অশ্বখামা

হইতে নামিয়া , গুরুদেব ! এলান । (অশ্বখামা

এসো এসো গুরুপুত্র !— পিতা দায় মনে হই

মোদেরি কারণ

তাক অঙ্গে অঙ্গ মদ স্পর্শ করি গাঢ়রূ

কর আলিঙ্গন ।

তব পিতৃ-অনুরূপ

দেখি যে গো ও ভূজ-পরশ ।

তব মোর রোমাবৃত

—সমুদিত অপূর্ন হরদ ॥

(আলিঙ্গন পূর্বক পার্শ্ব বসাইয়া)

অশ্ব ।—(অঙ্গমোচন)

০-পুত্র ! আপনাকে শোকানলে অক্লিমাত্র নিঃশ্বাস
না ।

চার্য্য-পুত্র ! এই বিপদ মাগবে আমাদের সচিব তোমার
জি ? দেখ ?—

পিতা দাণ্ডাচার্য্য আমারো নত পিতৃ-সম্বা

—অতি স্নেহবান ।

স্ব-যদি তব গুরু আমারো হো গুরু তিনি

তোমারি সমান ।

যত নিঃশ্বাসে মোর

দনে অঙ্গে যেই শোকানল

এ-তপ্ত তুমি যে গো

—তুমি ই দাণ্ডা বুঝিবে কেবল ।

কু-পুত্র ! যা বলেন তাই বটে ।

পিতা আমার প্রতি তোমার যখন এতটা স্নেহ, তখন
শোক-ভাবের দায়দ হওয়াই উচিত । কিন্তু —

বড় থাকিতে আমি পিতারে করিল নহ

কেন আকর্ষণে,

তারা গৃহহীন তবে তারা পুত্র-স্বহা

করিবে কেমনে ?

পুত্র ! এখানে এমন কি করা হয়েছিল বর দরুণ

সেই সর্ব-অপমান পরিত্রাতা শত্রু পরিত্যাগ করে'

এরূপ শোচনীয় আহ্বাস উপনীত করলেন ?

অথ ।—অজরাজ ! কি বলে তুমি ?—“এস্থলে এমন
হয়েছিল ?”

“ব-সৈন্তের মাঝে নিজ বাহি-বলে বলী—

শত্রু যেই কবয়ে ধারণ,

পাঞ্চালের গোত্র-মাঝে যেই থাক্—বা .. বদ্ধ

গর্ভশায়ী কিবা শিশু-জন,

সেই কার্য্যে সাক্ষী হইবে আমার চিকিৎসে যেই

ব্রণস্থলে করে বিচরণ,

কোথাক জগতান্তক সে জন যদিও হয়

—আমি তার কানান্তক যম ॥

তা ছাড়া, এগো জামক-নিষা কল :

এই সেই কুরুক্ষেত্র বেলা পূর্ণা জামদগ্ন্য

শত্রু-বদ্ধ জাম গ্রন করিয়া পাবিত :

তিনি নত, ক্ষত্র হস্ত কেশ-গ্রহ-অপনানে

পিতা মোর বিধিমতে হন নিগৃহীত :

তিনি এই দীপ্যমান

মহা-অস্ত্র শত্রু-বিনাশিন ;

তিনি যা করিল পূর্বে

—দ্রোণ পুত্র করিবে এখন ॥

হুধো ।—আচার্য্য-পুত্র ! তাঁর ত্রায় অনন্তসাধারণ নী

কেউ আছে ?

রূপ ।—রাজন্ ! দ্রোণ-পুত্র এই সুমহান্ সমর-ভার

কৃতসংকল্প হইতেন । আমার মনে হয়, ইনি বদ্ধ

শোকও উচ্ছেদ করিতে পারেন—কি ছাত্র এই যুগিষ্ঠির-
অতঃপর এঁকেই সেনাপতিত্বে অভিষেক করা হোক ।
যি উচিত কথাই বলেছ । কিন্তু অজ্ঞবাহু সেনাপতি
হলে' বুকেই হির হয়ে গেছে ।
হুঁ ! ইনি এখন অপমানের শোকসাপরে নিবদ্ধ—
এ-জন্য এঁকে এখন উপেক্ষা করা উচিত নয় । তাঁর
শত্রুগণ সাদিত হওয়া উচিত—অসর, তা যদি না হয়,
অতঃপর বাধিত হবেন না ?
হুঁ ! কোরবেবর ! এখনও উচিত-অসুচিশেষ বিচার ?

অজ্ঞবাহু জতিবান্ধে তোমারও জনপাতে এত
করিলে দ্বন্দ্বন ।

সামিলে না তবু তুমি করিলেও সারা নিকি
নিজের বাপন ?

মহেশ্বর, অপাণ্ডব, সোম বাণশূত্র আজি
করিলে দ্বন্দ্বন ।

৭ পরামর্শ সব করিব গো বাহু-বনে
আজি সমাপন ।

স-বন-ভাঙ্গা কাণ্ড ধরা-ভাব দেখো আজি
করিব হরণ ॥

পাণ্ডব ! এ সব বলা সহজ কিন্তু করা দুঃকর । আব,
সৈন্যের সাহায্যে এ কাজ অনেকেরই করতে পারে ।
ব্রাহ্ম, সে কথা মত । কোরবেব-সৈন্যের সাহায্যে অনেক
কাণ্ড সাধন করতে পারে ঘটে । দেখ, আমি শুধু

শোকাক্ত হইবে এই কথা বল্চি, দীপ্তজনকে হিংস্র
অনিষ্ট অভিপ্রায় নয় ।

কর্ণ।—মূঢ় ! শোকাক্ত ব্যক্তির অশুভাভ করাই
কুণিত ব্যক্তির শত্রুসংগ্রহ কবে' রণক্ষেত্রে অবশ্য
কর্তব্য—এ সব প্রসঙ্গের কি প্রয়োজন ?

অশ্ব।—(একোনে) ওরে রাজা-পত্নীভারতৃক দুর্ভাগ্য
করুণ কবচিসু ?

কর্ণ।—

শত্রু হই সূত্র-পুত্র, হই আনি, বা হই তা হই
দলে বহু সৈন্যযুগ, নিজা হই পৌত্রবান্ধব

অশ্ব।—কি বলিলাম ? আমি অশ্বখানী শোকাক্ত,
গাভাই আমার প্রকৃত প্রতিবন্ধকের উপায়
দেখ ।

জ্ঞানসাপেক্ষে কি গো বীৰ্য-হীন শত্রু মোর
তব শত্রু সম ?

তব সম আনি কি গো পণ্ডিতে এসেছি কে
পরিহারি' রণ ?

কুল-কীর্তি জ্ঞান-বেত্তা মারোবর কুলে কি
জনম আমার ?

কুল শত্রু-অনিষ্ট কি -- শত্রে নয় —অশ্রদ্ধা
হবে প্রতিকার ?

।—(সঙ্গোপে) ওরে রাজ-সংস্র, বৃথা শত্রুপারী আ

বীর্য্য বা সবীর্য্য বা —কভু আমি করি নাই

শস্ত্র বিসর্জন,

পাঞ্চালের ভয়ে যথা মহাবাহু পিতা তব

করিলা তখন ॥

কোণে) ওরে । দগ্ধকার-কুল-কণ্ঠ ! রাধা-গর্জ-

শস্ত্রানভিস্ত ! আমার পিতার প্রতিও তুই কটুভি

অথবা ।—

ক হোন—শূর হোন— তাঁর মহা ভুজ-বল

থ্যাত্ত ত্রিভুবনে ।

চুপা আছেন সাক্ষী তিনি বাহা পতিদিন

করিলেন রণে ।

কন তাজিলেন শস্ত্র— সাক্ষী তার সুধিতির

— যিনি সত্যব্রত ।

তু রণভারু কর্ণ ! সে সময়ে তুমি কোথা

ছিলেগো বল তো ॥

দিগা) হাঁ আমি ভীক, আর তুমিই অদ্বিতীয় বীর ।

থ, তোমার পিতার কথা মনে করে' সে বিষয়ে আমার
শয় উপস্থিত হয়েছে ।

যা নিরস্ত্র রণে

করিয়াও শস্ত্র বিসর্জন

তাস্ত্র শত্রুকে কি

বীরেরা না করে নিবারণ ?

শিরশ্ছেদ হয় তাঁর

—তবু তিনি স্ত্রীলোকের মত

সর্ব নৃপ-সম্মিধানে

প্রতিকারে হ'লেন বিরত ॥

অশ্ব ।—(সক্ৰোধে কাঁপিতে কাঁপিতে) ছরায়ন্ !

প্রগল্ভ ! স্তোভম ! অসম্বন্ধ পলাপি !

হুঃখে হোক ভয়ে হোক . . . না কুখিলা পিত

দ্রুপদ-পুত্রের সে উত্তোলিত পাণি ।

হৃৎ-বলে স্কীত কুমি . . . —(রাগে এবে

এই দেখ বায় পদ নাশ্ত করি আমি ॥

(তথা করগার্য উত্থান)

রূপ ও দুর্গোধন :-—ওঁহুপুত্র ! ক্রান্ত হও, ক্রান্ত হও

(নিবারণ)

অশ্ব ।—(পদালাত)

কণ :- (সক্ৰোধে উঠিয়া পজা আকর্ষণ) ওরে ছরায়ন্ .

আত্মশাষি !

জাতিতে অবধ্য তুমি, . . . কিন্তু সে চরণ ত

এবে উত্তোলিত

—এক খজো ছিন্ন হয়ে . . . ততলে এখনি দেখ

হবে নিপতিত ॥

অশ্ব ।—ওরে মূঢ় ! জাতির জন্ত যদি আমি অবধ্য হ

দেখু আমি জাতি ত্যাগ করছি । (যজ্ঞোপবী

পুনর্ব্বার সক্ৰোধে)

চাঁচী সে অর্জুনের। প্রতিজ্ঞা বিকল আঙ্গি

করিব গো আমি ;

৪ অঙ্গ, কিম্বা ত্যজি' হও মোর সঙ্গিধানে

কুতাজলি-পানি ॥

বজ্র আকর্ষণ করিয়া পরস্পরকে প্রহার করিতে উত্তম
স্বাস্থ্যের তাহা নিবারণ)

চাঁচীপুত্র : শত্রু গ্রহণে কি কল ?

১ : স্তম্ভিত ! শত্রু গ্রহণে কি প্রয়োজন ?

২ : যাতুল ! ষষ্ঠ্যঙ্গ-পুরুপাতীর ন্যায় তুমি এই দিহ-

ক ১৫ করতে আমায় নিবেদন করচ ?

৩ : আনাকে আপনি নিবেদন করবেন না !

৪-সদ বীরগণ ক্ষুদ্রদের উপেক্ষিলে

অবজ্ঞার ভাবে,

চাঁচী আত্মস্বা করে তারা এই গৃহে

অন্ধ হয়ে রাগে ।

৫ ! ওকে ছেড়ে দিন, ছেড়ে দিন ! ওকে আমার

ধন এনে একবারে পিবে তেলি । তা ছাড়া, মেহে-

ক বা কার্গ্যাকুরোধেই হোক, যদি আপনি ঐ ছুরাছুরকে

প্ত হস্তে রক্ষা করতে ইচ্ছা করেন—তাও নিশ্চয়োজন :

৬—

বান তুমি অতি অতি উচ্চ চন্দ্রবংশে

তোমার উদ্ভব ।

পুত্র পাপাত্মা এ, কেমনে হইবে বল

প্রিয় সখা তব ?

অর্জুনে বধিব আমি,

ওকে তুমি ছাড়ো মহারাজ !

কর্ণ ও অর্জুন শূন্য

করিত এ ধরণীরে আজ ।

কর্ণ।—(অস্ত্র উঠাইয়া) 'ওবে বাচান ! ব্রাহ্মণধর্ম ! তা
পারবি নে। ছাড়ুন মহারাজ ছাড়ুন, আমাকে
করাবেন না। (বধ করিতে উদ্যত)

অর্জুন ও কৃপ।—(নিবারণ করিয়া)

অর্জুন।—কর্ণ ! ওকপূত্র ! আজ কোমাদের এ কি
উদ্দেশ্য হইল ?

কৃপ।—বৎস ! তুমি কোথায় পাণ্ডবদের উদ্দেশ্য করলে
কি না অপমানদের মাদ্যই বিবাদ বিসম্বাদ ?—এ
বুদ্ধি ! এত সময়ে যদি আত্ম-বিচ্ছেদকণ বিপদ উপ
হলে জানিব, তোমার হাতেই নাজকুদের এই অনির্ভর
অস্ত্র !—নাচুন ! এই কটু-প্রলাপী, ব্রথকাব-কৃৎ-কর্তা
করতে আমাকে দেবেন না ?

কৃপ।—বৎস ! এখন নিজ সৈন্যের প্রধানদের মধ্যে

বার সময় নয় ।

কর্ণ।—নাচুন ! তা যদি হয় :—

যাযৎ না এ পাপাত্মা

অরি-শরে হইবে নিধন

—প্রিয় হইলেও 'অস্ত্র

রণে আমি করিব বর্জন ॥

এ যদি সেনানী হয়, রুষ্ট ভীমার্জুন হতে

মহাভয় হইবে যখন

যে বেন মহারাজ ওই শিখ মথারেই

সে সময়ে করেন স্মরণ ॥

(অঙ্ক পরিচয়)

শিখা, হোগার মত বীরপুরুষের অঙ্ক পরিচয় করণেই

—কি করণেই বা কি ?

জিজ্ঞাসা শুধু হবে

যেই এই ভীম কবতল

হোগার অগণের

‘অঙ্ক বাঁকি’ নাহি কোন জন !

সিঁত ধা’ মোর অঙ্ক হয় গো অঙ্কন

যেতে, কে পারে তাহা করিতে মানন ?

আজ ছাড়াই ! প্রৌঢ়ী-কেশ্যকর্ণকারী মহাপাতক !

প্রাণন ! অনেক দিনের পর আজ তোকে নন্দনে

—হয়ে ক্ষুদ্র পশু ! তুই কোথায় যাস ?

প্রিয় বিদেহা পুর্ধারী মহাজানী কণ্ড হুর্যোধন সৌদাম

গৌরব, তোমরাও শ্রবণ কর :—

এ নীচ নর পশু পাষণ্ড নন্দিনী-কেশ

কবে আকর্ষণ,

বদানুবদ তার নৃপতি-শত্রু সম্মুখে

করয়ে হরণ,

যার হৃদয়ের রক্ত করিব গো পান বলি

করেছি প্রতিজ্ঞা তখন

—এ যম ভূজ-পঞ্জরে

সে আজিকে হয়েছে পতন ;

কৌরব তোমরা সবে

তারে এবে করহ রক্ষণ ॥

নকণে।—(শ্রবণ)

অশ্ব।—ওগো ! অঙ্গরাজ ! সেনাপতি ! জামদগ্ন্য-শিষ্য

প্রেমসি !—যার ভূজবলে ত্রিলোক রক্ষিত—দেখ, -

কাল উগাহিত—এইবার ভীমের হস্ত হতে ছাড়া

কর দিকি ।

কর্ণ।—আঃ ! আমি জীবিত থাকতে, কার সাধ্য

ছাড়াও অক্রমণ করে ? দুবরাজ ! ভয় নাই

আনি-যাচ্ছি। (প্রস্থান)

(নেপথ্যে কোলাহল)

অশ্ব।—(সম্মুখে দেখিয়া) মাতুল ! হা দিকি ! কি

ভ্রাতার প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হয় এই ভয়ে অর্জুন জনি

করভে করতে কর্ণ ও দুর্যোধন উভয়েরই পক্ষা

হাস্য হয় ! ভীম এইবার বুঝি দুর্যোধনের রক্ত প

দুর্যোধন-অমুজের এই বিপদ আমি আর নিশ্চিত

পারচিনে—এখানে সত্য-ভঙ্গ দোষের নয়—মাতুল

সত্য হতে মিথ্যা শ্রেয় ; স্বরণ নরক হোক

—যা হবার হউক এখন

হৃঃশ্যামনে রক্ষিবারে পুনঃ আমি

তাক্ত অস্ত্র করিব গ্রহণ ॥

(শস্ত্র গ্রহণে উদ্ভূত)

মহাশ্বন — ভীরুহাজপুত্র ! যে সত্য কখন লজ্জন করনি,
নে তার লজ্জন না হয় ।

১। অশরারী বাণী দেখে তোমাকে অন্ত হতে রক্ষা
।

২। এই দৈববাণী আমাকে সংগ্রামে অবতরণ করতে
করবে ? আঃ ! দেবতার ও পাণ্ডবদের পক্ষপাতী ?

ভীরু হৃঃশ্যামনের রক্ত পান করলে — ওঃ ! কি ভট্ট !

১।

হৃঃশ্যামন-রক্তপান করিয়া দর্শন

উদাসীন ভাবে তবু রহিল এখন ?

কি আর করিব তবে আমি এই রণে ?

হৃষোদন-উপকার করিব কেমনে ?

১। কণের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে, আমি কি অন্যায় অনার্য

২। — এখন তুমি রাজার কাছে শীত্র যাও ।

৩। আমি এখনি এর প্রতিবিধান করতে চলেম—

৪। শিবিরে যাও ।

(উভয়ে পরিক্রমণ করিয়া প্রস্থান)

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।



চতুর্থ অঙ্ক

প্রহার-মুচ্ছিত দুর্ঘোষনকে লইয়া

সারথীর প্রবেশ ।

সারথী ।—(ভয়-বাক্ত হইয়া পরিক্রমণ)

নেপথ্যে ।—ও গো নরপতিগণ ! তোমরা যাহা বলে-
এই মহা বন্দব-দোহনে প্রবৃত্ত হয়েছ, কোরবের পক্ষ
প্রাণ-সর্বস্ব পণ করেছ, তোমরা এখন তোমাতে
খানাপ্রাণ । হত দুঃশাসনেব কতক রক্ত পান করে
রক্তে স্নান করে', ভীম ঘোর বীভৎস-দর্শন হা-
দারগণ প্রহার করচে—আর, হতশ সৈন্তেরাও
চারিদিকে পলায়ন করচে ।

সারথী ।—(দেখিরা) দেখ দেখ ধবল চপল চামরে বার ত
চুড়িত, যার শিখর-দেশে বৈজয়ন্তী বিরাজিত এইরূপ
সহস্র সহস্র হত অশ্ব গজ-নর-কলেবর বিমর্দিত করে ।
দ্বিবম উদ্‌ধাতে বিকম্পিত হয়ে, কিঙ্কিণী-ধ্বনি
ঐ দিকে যাচ্ছে—ঐ রথে কপাচার্য্য আক্রমণ হয়ে অ-
অঙ্গরাজকে অতুসরণ করচেন । যাক্ ! এইবার তে
দৈন্তগণের একটা নির্ভরের স্থান হ'ল ।

(নেপথ্যে—কোলাহলের বিরাম)

(ভীমের প্রবেশ)

ভীম ।—ও গো ! কোরব-সৈন্তের বীরগণ !—আমাকে

এ রূপাণ তোমর শক্তি প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র হস্ত হতে
 যে পড়েচে—আর, ও গো পাণ্ডব-পক্ষপাতী বোদ্ধৃগণ !
 তব নাই, তব নাই। আমি নিহত হুঃশাসনের
 নৃপ-নিষেধে শোণিতাসব পান করে' মদোচ্ছিত হয়ে
 চলেছি : প্রতিজ্ঞার এখনও কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট আছে ;
 'কৌরব-বাহুবলসেবের জন্য প্রতীক্ষা করে', কৌরব-
 'দুঃস্থ নিজন্ত দাস ভীষ্মেন, হোনাদের নবাইকে
 'এই বখা বল্চে শ্রবণ কর :—

পর্বা মান ধন দুর্যোধন নৃপ, আর

কৌরব-বাহুবল সেই কর্ণ, শল্য,

—তাদের সমক্ষে,

তব পুরো পেশ যে করে গো আকর্ষণ ;

—ত তাঁহু নথের ধারে বিদারিয়া

তার সেই বক্ষে,

ত কোণত, তার থাকিতে থাকিতে প্রাণ,

নো মরে নানি আজি, হবে করিয়াছি পান ॥

যে প্রবণ করিয়া) এই যে, কৌরব-রাজপুত্র-মহা-
 পাণ্ডব-স্বরূপ সেই ছুরায়া নিকটেই উপস্থিত ।

এ মহারাজ সংজ্ঞা লাভ করেন নি । অর্থাৎ, আমি
 'দুঃস্থ দুঃস্থে নিরে বাই । কি জানি যদি সেই অনার্য্য
 ও হুঃশাসনের মত অনার্য্য ব্যবহার করে ! (সত্বর
 অবলোকন করিয়া) এই যে একটি গুণোৎকর্ষিত

অসুখ-লীলাতল সমীরণে এর বন নহীন পল্লবগুলি

কেমন সঞ্চালিত হচ্ছে। সমর-ক্রান্ত বীরজনেরই
 বিশ্রাম-স্থান। এখানে এই অশ্রু-স্রুত ভাল-বু
 আর, হরিচন্দন-শীতল সরসী-সমীরণে, মহারাজ শী
 হবেন। আর এই রথও এখন ছিন্ন-ধ্বজ, স্তব-
 ছায়াতলে প্রবেশ করতে পারবে। (প্রবেশ) কো
 ওখানে? (চারিদিকে অবলোকন করিয়া) এ
 কেউই নিকটে নেই? ভীমের এইরূপ ভীম
 মহারাজের এইরূপ অবস্থা দেখে তারাও দেখুচি -
 পলায়ন করেছে। ওঃ! কি কষ্ট, কি কষ্ট!

“পার্থ-হতে ভয় নাই”

কারি এই অভয় প্রদান

দ্রোণাচার্য্য সিদ্ধুরাজে

অবশেষে না করিল ত্রাণ।

হইলেও দুঃসাহা স্ব-প্রতিজ্ঞা অনাবাদে

ব্রণ-মাত্রে করিয়া পূরণ

দুঃশাসন-পরে ভীম করিলেন দুঃবৎ

এ হেন নৃশংস আচরণ?

এ সমস্ত করিয়াও কুরুকুল-প্রতিকূল

দৈব সে এখনো

হইতে গো পারে নাই পূর্ণ-মনোরথ-তবু

—মনে হয় হেন ॥

৮ অবলোকন করিয়া) এ কি ! এখনও মহারাজের
 ১ ? ওঃ ! কি কষ্ট ! (দীর্ঘ নিশ্বাস)

মত্ত করি-শিশু বন-মাঝে সব তরু

উৎপাটিয়া, রাখে শুধু

একট গো শাপ-তরু যথা ;

কুলে সেইরূপ সমস্ত কুমার হত,

ভূমি শুধু অবশিষ্ট

—নেহারেন কটাক্ষে বিধাতা ॥

২৫ । তুমি ভরত-কুলের প্রতি নিতান্তই দিনুখ :—

পাণি ভাঁজনেন অকৃত-শরীস বনে

—নাহি তার জীবনে সংশয় ।

২৬ । তুমি বিধি করিবে গো পূর্ণ আঙ্গি

ভীমের সে প্রতিজ্ঞা নিশ্চয় ॥

২৭ । (অগ্রে সংজ্ঞালাভ করিয়া) আঃ ! আমি জীবিত

সেই পবন-পুত্র বুকোদরের সাথ্য কি যে সে তার

পূণ্য কবে । ভাই ছঃশাসন ! ভয় নাই, ভয় নাই,

কি । সারথি ! যেখানে ছঃশাসন আছে সেই দিকে

। নিবে চল ।

২৮ । আপনার অশ্বেরা এখন রথ বহনে অক্ষম ।

২৯ । আর আমরাও এখন অক্ষম ।

৩০ । হইতে নামিয়া সগর্বে আবেগ-সহকারে) রথের

থেকে আর কি হবে ?

প্রতিভ হইয়া মকরুণ ভাবে) ক্ষান্ত হোন্ মহারাজ !

দুৰ্য্যো ।—ধিক সারথি ! তু-পর প্রয়োজন কি ? পঃ

সৈন্তের মধ্যে গিয়ে দুৰ্য্যোধন আজ সমস্ত শত্রু মি
আমি কেবল গদামাত্র হস্তে লয়ে সমর-ক্ষেত্রে অব
সারথি ।—মহারাজ ! আপনি তা পারেন—সে বিষয়ে
নেই ।

দুৰ্য্যো ।—তা যদি হয়, তুমি একপ কণা বল কেন ?

পালক সে স্বভাবতঃ চঞ্চল-প্রকৃতি
কয়িল একটা কাজ — এবে তার প্রতি
অনু উত্তোলন করি', সমাজে আমার
পাপাণ্ড সে করিতেছে পাপ-ব্যবহার
—এ সমস্ত তুমি কি না কর নিবারণ ?
নিরখিল এইরূপ পাপ-আচরণ
হয় নাহি জেদে তব, দয়া এক প্রতি ?
একটু না হয় লজ্জা তোমার সারথি ?

সারথি ।—(সক্রন্দ ভাবে পদতলে গতিত হইয়া) :

তবে নিবেদন করি, সেই দুঃখা হৃদনাগা
প্রতিজ্ঞা সম্পূর্ণরূপে পালন করোছ—তাই
বলছিলেন ।

দুৰ্য্যো ।—(সহসা ভূতলে পতন) হা ভাই ! তুঃশ

আজ্ঞাক্রমেই তুমি পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত
অদ্বিতীয় বীরপুরুষ । আমি যখন শৈশবে তে
নিদেতন, তুমি কি চাকলাই প্রকাশ করতে—হা
কেশরি ! হা সুবরাজ ! কোথায় তুমি ?—উত্তর
পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া নিশ্চয় ত্যাগ করিয়া ।

খেই সন্তোষ-স্থখে না করিহু তোমায়ে গো
গালন-পালন ।

ধাম অগ্রজ আমি আমা-তরে তব এই
বিপদে পতন ।

আমারি আদেশে তুমি
করিলে সে অশিষ্টাচরণ,

খট তোমায়ে আমি
নারিহু গো করিতে রক্ষণ ॥ (পতন)

১ রাজ ! শাস্ত হোন্ ! শাস্ত হোন্ !

২ মাকড়ি ! তুমি কি করলে ?

৩ সে দুঃশাসন অসম্ভাবহ ভাই মোর

যারে মন্য রক্ষা করা

আমার উচিত ।

৪ নত মন্যপে তোরে বসি-উপহার দিয়া

আমি কি না অবশেষে

হইহু রক্ষিত ?

৫ রাজ ! মহারথীদের মর্দভেদী বাণ তোমর শক্তি
ত অস্ত্রের বর্ষণে মহারাজ সূক্ষিত হওয়ার আমি রখ
য়ে এসেছি ।

৬ : তুমি ভাল কাজ কর নি ।

৭ নাশিল যে গো,

—সে পাণ্ডব-পণ্ডুর প্রহারে

মুছ' ভাঙিন না মোর

—একি ঘোব চর্তুগ্য হা রে!

বে রক্ত-শযায় শোয়

মোর সেই ভাই জুগানন

আমি কিহা বৃকোদর

তাহে নাহি করিহু শয়ন?

(নিম্বাদিয়া আকাশ অবলোকন, হা হতবিধে
কিছুমাত্র কথা নহে—হুমি ভরত-কুণের প্রতি নিতান্তই
হবে না এক মৃত্যু মোর? ভীম-হস্ত আমি কি
হব না নিতান্ত?)

দ্বিতীয়া—মহারাজ! ও পাণ কথা মুখে আনবেন না
হুগো!—কি হবে গো রাজ্য জন্মে পাণের মে ভাই
হইল বিগত।

(আহত হইয়া একজন দূতের প্রবেশ)

দূত।—আপনারা কি সারথির সঙ্গে মহারাজ জ্যোৎস্না-
কোথাও দেখেছেন? কৈ, কেউ যে কিছুই বলে
ঐ যে কতকগুলি বদ্ধ-পদিকর লোক ঐখানে
ঐখানে গিয়ে জিজ্ঞাসা করি। এরা তো ঘন-বর্ষদ
মুখ কঙ্কণ দিবে নিজ নিজ ঞ্জুর হৃদয়-হতে
করচে। আচ্ছা, তত্ত্ব দিকে দেখা যাক। ঐখানে
বীর একত্রিত হয়েছে, ঐখানে গিয়ে জিজ্ঞাসা
মহারাজ কোথায় আছেন তোমরা কি জান?—
যে আমাকে দেখে আরও বেশি কাঁদতে লাগল।

জানেন না। এখান দেখুচি একটা ভয়ানক কাণ্ড উপস্থিত, মুখ হত হয়েছে শুনে এই বীরমাতা বক্তবস্ত্র পরিধান পুত্রের সহিত একসঙ্গে চিড়ারোহণ করছেন। সাধু বীর-
 ি। অন্যান্তরে তোমার পুত্র কখন আর নিহত হবে না।
 ১০৬। দরেক এখন খোঁজা থাক। এই আবার কতকক্ষণ
 ১০৭। অস্বাভাবিক আহত হয়ে ও ক্ষত-হানের প্রতীকায়
 ১০৮। এইখানে রয়েছে; আবার আর একটি বোকা শতাসন
 ১০৯। পোষা পোষন করচে; এদেরও প্রভু নিশ্চয় নিহত হয়েছে।
 ১১০। ত্রাণকিত্ব জানি না; আচ্ছা, আমি তবে ভাবনিকো গিয়ে
 ১১১। মার। ডাকি! দৈব নিমিত্ত হুজুয়া, সকলেই যে নিমিত্ত
 ১১২। বশ্যত্বরূপে বিপদে পড়ে একবারে বিহবল। এস্তবে
 ১১৩। বজ্রপ্রসাদ মরি, কাকের বা তিরস্কার করি। দৈবত্ব
 ১১৪। নই তিব্বতাদের পাত্র; তাক্লে দৈব! যিনি একাদেশ
 ১১৫। দৈব ব্যবসায়ক, শত ভাণ্ডার জোষ্ঠ ও প্রভু; ভীম, ভীম-
 ১১৬। , পলা, কপ, কৃতব্রতা, অশ্বখামা প্রভৃতি রান চাকর—
 ১১৭। যতীন ওনের অবিপত্তি—সেই মহাভারতে এত অশ্ব-
 ১১৮। তবু জানতে পারচিনে তিনি কোথায় আছেন? কত
 ১১৯। এক মন রণা তিরস্কার করচি। কেন না, বিজয়ের নিমিত্ত
 ১২০। যত্নের প্রতি ভৎসনা যার বীজ, পিতামহের হিতোপদেশ
 ১২১। মরি, হতভাগা শকুনির প্রোৎসাহ-বচন যার মূল—সেই
 ১২২। প বিশ্বরূপের চিত্র-পোষিত বদ্ধ-দৈবরূপ আনবানে জল-
 ১২৩। য়ে এই ভল উৎপন্ন হয়েছে। ঐ যেখানে বিষ্ণু
 ১২৪। র চটায়, হৃদ্য-কিরণ-প্রসূত মহেশ ইন্দ্রধরুণাধার দিগন্ত
 ১২৫। —ঐখানে একটা ভয়ঙ্কর রব দেখা যাচ্ছে না? ঐখানে

নিশ্চয় মহারাজ হুর্ঘোদন বিশ্রাম করচেন ।

দর্শন । জয় মহারাজের জয় !

সারথি ।—মহারাজ ! যুদ্ধক্ষেত্রে হতে স্নন্দরক এসেছেন
হুর্ঘো ।—(অবলোকন করিয়া) একি ?—স্নন্দরক যে

কুশল তো ?

স্নন্দ ।—মহারাজ ! শুধু শরীরেই কুশল ।

হুর্ঘো ।—(ভয়-বাস্ত) স্নন্দরক ! অর্জুনের বাণে নাও

সারথি কি নিহত ?—অথবা রথ কি ভয় ?

স্নন্দ ।—মহারাজ ! রথ ভয় হয় নি—তার মনোনিবেশই

হুর্ঘো ।—(সরোষে) ওরে ! এইরূপ অস্পষ্ট কথায় হ

মননে আরও আকুল করে' তুলচিস কেন ?—স্নন্দ

স্নন্দ ।—যে আক্ষেপ মহারাজ ! আশ্চর্য্য ! মহারাজে

প্রভাবে আমার রণ-প্রহার-বেদনা দূর হল । (

ক্রমণ) শুধুন মহারাজ ! আজ কুমার হংশা

(অর্দ্রোক্তি করিয়া মুখ হ

সারথি ।—স্নন্দরক ! দৈব আমাদের পূর্বেই তা

আবার বল ।

হুর্ঘো ।—আমরা শুনেছি, তবু বল ।

স্নন্দ ।—শুনুন মহারাজ ! আজ কুমার হংশাসেনকে

প্রভু অঙ্গরাজ কুণ্ডিত হয়ে, কুটিল ক্রকুটি ললাট-তলে

অতি ক্ষিপেহস্তে অসংখ্য বাণ বর্ষণ করতে করতে

চার হুঁরায়া মধ্যমপাণ্ডব ভীমসেনকে আক্রমণ ক

উভয়ে ।—তার পর—তার পর ?

স্নন্দ ।—তার পর মহারাজ, উভয় সৈন্তের অশ্ব পদাতি

সে, এবং অসংখ্য গজ-বৃন্দের পতন-সম্বন্ধে ঘন-ঘোর
রে উভয় সৈন্তই অক্ষীভূত হইল ।

তার পর, তার পর ?

৪ পর মহারাজ, সেটী অন্ধকারের মধ্যে দূরাকৃষ্ট ধনুকেন
যত গম্ভীর ভীষণ শব্দ প্রদায়-মেঘের গর্জন বলে গনে
গেল ।

৫ পর ?

৬ পর মহারাজ । উভয় সৈন্ত পরস্পরের প্রতি, নিঃপ-
তন করিতে লাগিল । বীরগণের পরিহিত লৌকেন্দ্রে
মাসমুহ নিপতিত হয়ে তা হতে যেন বিজাচ্ছটা নিস্কুরিত
গেল । তাগ-ওলম্ব হতে সহস্রবারে শরধারা বর্ষণ হতে
এইরূপে রণ দুর্দিন জুদশন হয়ে উঠল ।

৭ পর—তার পর ?

৮ পর মহারাজ, ইতিমধ্যে অর্জুন, জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মার পাছে
হয় এই আশঙ্কায়, সেই দিকে তাঁর সেই বানবক্স রণ
করগেন, রণের অশ্বগণ বজ্র-গর্জনে হেঁচাবন করতে
বাঁহুদেব শঙ্খচক্রগদাদি-লাঞ্ছিত চতুর্হুগম্ভি ধারণ
শ-চালনার ব্যাপ্ত হইলেন—আর পাঞ্চজন্ত দেবদত্ত
শঙ্খ নিনাদিত হয়ে দশদিক প্রতিক্ষানিত হতে

৯ পর—তার পর ?

১০ পর, ভীমসেন ও ধনঞ্জয় পিতাকে আক্রমণ করেছে
যার বৃষসেন বাস্ত-সমস্ত হয়ে, শিরঃ-স্থলিত মুকুট পরি-
', কঠিন ধনুঃগুণ আকর্ণ আকর্ষণ করে' আর দক্ষিণ

হস্তে শর-পুঙ্খ-বন্ধন মুক্ত করে', সারথিকে স্বরা
সেইখানে গিয়ে উপস্থিত হলেন ।

দ্রুপদ ।—(গর্জিত ভাবে) তাব পর—তাব পর ?

সুন্দ ।—তার পর মহারাজ, কুমার বৃষসেন সেখানে এসে
শিক্ষা গ্রহণ করিয়া শর-পুঙ্খ বন্ধন কাটন কক্ষপাণ্ড
তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে শর-জ্ঞানে ধন-
লোকেরা চোখে ফেলেন ।

দ্রুপদ ।—(সহর্ষে) তার পর, তার পর !

সুন্দ ।—তার পর মহারাজ, বনজয় তাঁহাদের ভ্রম ও না-
করাত, একটু হেসে বলেন, “ওরে বৃষসেন ! এগে
আমার সম্মুখে তিষ্ঠতে পারেন না, তা তুমি তো বাণ
শর কুমারদের সঙ্গে মিশে কবগে ।” এই কথা শু-
নি প্রতি কটুজি-জানিত কোণে আরত-মুখ হয়ে,
ধারণ করে ধর্ম্মদীপা বৃষসেন -পক্ষ্য বচনে নয়—
পক্ষ্য বাণে অর্জুনকে ভণ্ডামি করলেন ।

রাজা ।—সাদু বৃষসেন সাদু ! সুন্দরক ! তার পর ।

সুন্দ ।—তার পর মহারাজ, বনজয় কুমারের শাণি-
বেদনার কুশিহ্ন হয়ে, বজ্র-নিষোধে পাণ্ডব
শিক্ষা-বলের অনুরূপ বাণ-বর্ষণে দৃষ্টিপথ আচ্ছন্ন
মধ্যে অস্থিত কাণ্ড করলেন ।

দ্রুপদ ।—(আকৃত-সহকারে) তার পর—তাব পর ?

সুন্দ ।—তার পর মহারাজ, তাঁর শত্রু চটুল হস্তে বজ্র
ও পরিত্যাগে অত্যন্ত নৈপুণ্য প্রকাশ করচে
বৃষসেন আরও ধোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন ।

তার পর ?

পদ মহারাজ, উভয়ের মধ্যে কিয়ৎকালের জন্ত যুদ্ধের
নাম, 'দাদু কুমার রঘসেন সাহু'—এইরূপ উভয় সৈন্যের
চাঞ্চল্যের ভিত্তিতে করতে তাঁকে দেখতে লাগল ।

সিঁড়িতে) তার পর, তার পর ?

পদ মহারাজ, প্রার্থনা যাকে সমস্ত যুদ্ধার্থী বীরগণ
করেছিল—দেউ পুত্রের সমস্ত-ব্যাপার দেখে, প্রভু অঙ্গ-
নামে বসন্ত দেখে, কখন হই, কখন করণা ও কখন
দেব হতে লাগল ; এবং তিনি একদৃষ্টে ভীমসেনের
চন্দ্রাবতী ও কুমার রঘসেনের উপর বাস্পাকুল দৃষ্টি নিক্ষেপ
লাগিলেন ।

সিঁড়িতে) তার পর — তার পর ?

পদ মহারাজ, কুমারের প্রাণ উভয় সৈন্যের সাধুবাদ
কম্বোজের শব্দ-বষণে অঙ্গুন ফোটে প্রজ্জ্বলিত হইল,
সিঁড়ি, রণ, ধ্বংস, জ্যা, রাজ-চিহ্ন, স্বপ্ন, স্নানপত্র—
উভয়ে সমান ভাবে বাণ বর্ষণ করতে লাগলেন ।

সিঁড়িতে) তার পর ?

পদ মহারাজ, কুমার রঘসেন ও ছিন্ন-ধনুর্গণ হইল,
শর-বতন-বশত ইতস্তত নিচরণ করতে না পেয়ে,
মরণ-গতি রচনা করতে লাগলেন ।

সিঁড়িতে-সহকারে) তার পর, তার পর ?

পদ মহারাজ, সারথি, রথ ধ্বংস হওয়ায় প্রভু অঙ্গ-
সোহি উদ্দীপিত হল । তিনি তখন ভীমসেনের
উপেক্ষা করে' ধনঞ্জয়ের উপর অঙ্গস্বধারে বাণ

বর্ণন করতে লাগলেন । কুমার বৃহসেনও, পাব
অল্প বথেষ্ট আবেহণ করে' আবার ধনঞ্জয়ের প্রতি
প্রবৃত্ত হলেন । আর এইরূপ বলতে লাগলেন :
তিরস্কার-মুগ্ধ, মধ্যম পাণ্ডব ! আমার এই বান-
শরীর ছাড়া আর কোণাও পড়বে না—এই
সহস্র সহস্র শরে পাণ্ডব-শরীর আচ্ছন্ন করে' নিঃ-
করতে লাগলেন ।

দুর্যো।।—(সংবিশ্রমে) অহো ! মুঞ্চস্বভাব বালকের কি
তার পর, তার পর ?

জ্ঞান।—তার পর মহারাজ, ধনঞ্জয় সেই শত সহস্র শর
কোড় ফেলে, রণের উৎসঙ্গ-দেশ তটে', ক
জাল-বন্ধারিণী, মেঘ-বৃন্ত নভস্তলের ন্যায় নিম্ন
প্রাচল-স্বিক্ষুণী, বিবিধ-বহু-প্রাণ-সমুজ্জ্বলা, ভীষণ
একটি শক্তি গ্রহণ করে', উৎসাহ সহকারে, কুমার
নিঃক্ষেপ করলেন ।

দুর্যো।।—(সংবিশ্রমে) ওহোহো !

জ্ঞান।—তার পর মহারাজ, সেই প্রজ্বলন্ত শক্তিকে
রাজেন হস্ত হতে পর-সম্মত বহু, হৃদয় হতে বীর
নেত্র হতে অশ্রুজল, মুখ হতে হাসি একেবারে
পড়ল । ধনঞ্জয় হাসিতে লাগলেন, বুকোদর
ছাড়তে লাগলেন—কুরু-সৈন্যগণ “সর্বনাশ হগ, স
এই বলে' চীৎকার করতে লাগল ।

দুর্যো।।—(সংবিশ্রমে) তার পর, তার পর ?

জ্ঞান।—তার পর মহারাজ, কুমার বৃহসেন, শানিত

কণ ধরে, অনেক কণ ধরে সন্ধান করে’—ভগবান
ভাগীরথীকে অর্কপথে বেক্রপ ত্রিধা করেছিলেন,—
ইকপ শক্তিকে ত্রিধাও করে’ ফেলেন ।

প্রবসেন সাধু!—তার পর, তার পর ?

১৬ মহারাজ, ঐতিমধ্যে বীরেরা মহা-কোণাহল
দ্বারা দিতে লাগল, সমর ভূমী নিনাদিত হতে
মল দারভেরা পুষ্প বিকীর্ণ করে’ সমরাজন আচ্ছা-
লেছে ।

১৭ বালকের কি অদ্ব্ত পরাক্রম !—তার পর, তার

পর মহারাজ, প্রভু অঙ্গরাজ এই কথা বলেন ;
কানর ! তোমার আমার বুদ্ধ-ব্যাপার এখনও তো
। এখন যদি তোমার অহুমতি হয়, তো আমার
তোমার ভ্রাতার ধর্মবিদ্যার শিক্ষা-নৈপুণ্য একটু
। এই বুদ্ধ তোমারও দর্শন-যোগ্য । তার পর
অঙ্গরাজ মুহূর্তের জন্য বুদ্ধে বিমত্ত হয়ে অর্জুন
র বুদ্ধ দেখতে লাগলেন ।

পব, তার পর ?

১৮ মহাবাজ, শক্তি খণ্ডিত হওয়ায়, অর্জুন ক্রুদ্ধ হয়ে
গন ;—“ওরে রে দুর্বোদন-প্রমুখ !—(অর্দ্ধোক্তি করিয়া

ক ! বল, তাতে দোষ নেই—ও তো অন্যের কথা ।
হারাজ ! “ওগো দুর্বোদন-প্রমুখ, কৌরব-সেনা-
ওগো অবিনয়-নদীর কণধার কর্ণ ! তোমরা

আমার অসাক্ষাতে, একাকী পুত্র অভিমতাকে ব.
এখন আমি তোমাদেবই সাক্ষাতে কুমার বৃষসেন
বধ করি” এই কথা বলে’ সগর্বে গাণ্ডীব আশ্রা
ভীষণ নিষোবে ধনুর্ওগ টঙ্কার করলেন । প্রহু
‘গুষ্ঠ’ নামে ধনু সজ্জিত করলেন ।

দুর্যো ।—(অবস্থিগ-সহকারে)—তার পর, তার পর ?
শুন ।—তার পর মহারাজ, অর্জুন ভীমসেনকে বুদ্ধ ক.
করে’ অশ্রবাজ ও বৃষসেন-রূপ কুল-ধ্বংসী বা
করলেন । তারাও উভয়ে পরস্পর-প্রীতি মেহ-প্র.
বিশেষের দ্বারা মধ্যম পাণ্ডবকে আক্রমণ করলে ।

দুর্যো ।—তার পর, তার পর ?

শুন ।—তার পর মহারাজ, অর্জুন বাণ বর্ষণ করতে
বাণ বশিত হচ্ছে কেবল উচ্চ জ্যা-নিষোবেই
ব্যক্তিগ ; কি নভস্তল, কি প্রহু, কি রথী, কি
কুমার, কি বেতু-দণ্ড, কি সৈন্য, কি সারথি, কি
বীরগণ—কিছুই আর দৃষ্টিগোচর হচ্ছিল না ।

দুর্যো ।—(সবিম্বয়ে) তার পর, তার পর ?

শুন ।—তার পর মহারাজ, কিছুক্ষণ এইরূপ শর-বর্ষণ
পাণ্ডব-সৈন্যের মধ্যে সহর্ষ সিংহ-নাদ, ও কো.
“হার হার ! কুমার বৃষসেন হত”—এইরূপ কা
সমুথিত হয়ে মহান কোলাহল উপস্থিত হল ।

দুর্যো ।—(অশ্রুপাতের সহিত ক্রোধ) তার পর, তার
শুন ।—তার পর মহারাজ, প্রথমে কুমারের সারথি,
হল ; আতপত্র, ধনু, চামর, ধ্বজদণ্ড সমস্ত ত্যাগ

সুব-কুমারের ন্যায় একটি বাণে বিদ্ধ হয়ে কুমারও
পতিত হলেন। এই সমস্ত দেখে আমি এখানে

লাগে নয়নে) ওহোহো কুমার বুধসেন!—আর শুনে
হা বৎস বুধসেন! আমার কোলের চকল শিশু!
মিবে কি আজ্ঞাকারীই ছিলে! হা গদা-যুদ্ধ-প্রিয়!
নিঃসাগর! রাধের কুলাসুর! প্রিয়দর্শন! হা হৃৎশাসন
বি! নরক গুরু-বৎসল! কোথায় তুমি?—উত্তর দেও।

শাল সে নেত্র ছুটি, নবচন্দ্র-কান্তি সম

অতি রমণীয় তার

ফুটন্ত যৌবন।

কখন গো অঙ্গরাজ পঙ্কজ-বদনে তার

মৃত্যুর বিকৃত দৃষ্টি

করিল দর্শন?

হানাজ! শোকে অভিভূত হবেন না।

তথি! গুণবানেরাই হৃৎ-ভাগী হয়; কিন্তু:—

চন্দ্র মণমান

করিয়া গো প্রত্যক্ষ দর্শন

অনলে যদি মোর

দগধ হতেছে অন্তঃকণ

র কাছে কোথা হৃৎ

—কোথা আর হৃদয়-বেদন? (মুচ্ছিত)

হানাজ! শান্ত হোন, শান্ত হোন। (বজ্রাঙ্কলে বীজন)

দুৰ্য্যো—(সংজ্ঞা লাভ করিয়া) ভয় সুন্দরক ! বরষ
পর কি করলেন ?

সুন্দ—তার পর মহারাজ, পুত্রকে সেইরূপ নিহত
অশ্রুজল স্বেদন করে', শত্রুর প্রহার উগেচ্চা ক
বাহ্য ধনঞ্জয়কে আক্রমণ করলেন । তার পর,
রুষ্ট হয়ে, জীবনের আশা পরিত্যাগ করে' ঐশ
লাম্ভেন দেখে, ভীমসেন নকুল মহাদেব প্রভৃতি
থয়ের রথকে আগুিলিয়ে দাঁড়াল ।

দুৰ্য্যো ।—তার পর, তার পর ?

সুন্দ ।—তার পর, অর্জুনের ধনুর্কপ প্রদর্শনের ভয়ে
বষণে দিয়া ওল আচ্ছন্ন হয়ে গেল, প্রভু অঙ্গরাজ
এইরূপ বল্লেন :—“দেখ অঙ্গরাজ ! তোমার
নিহত চক্রনেত্রি, যুগন্ধর ভয়—এ অবস্থায় শত্রু
তোমার উচিত নয়”—এই বলে' রথ ফিরায়ে
বহু প্রকারে বুঝিয়ে তাঁকে রথ হতে নামাবলেন

দুৰ্য্যো ।—তার পর, তার পর ?

সুন্দ । তার পর, প্রভু অনেক অণ বিলম্ব করে',
রথ স্থানান্তে বল্লেন । পরিজনদেরা অস্ত্র রথ এনে
দিকে চেয়ে বল্লেন :—“সুন্দরক ! এই দিকে
নিকটে গেলেন । তার পর মস্তক হতে এ
করে', নিজ দেহ-বিগলিত রক্তবিন্দুতে বাণ না
সেই বাণ দিয়ে মহারাজকে এই গত্র লিখলেন ।

(পা

হণ করিয়া পাঠ)

হু হুগোঁধন !

তে কর্ণ গাঢ় কণ্ঠালিঙ্গন পূর্বক নিবেদন করিতেছে—

জ্বর প্রয়োগে কৃতী আমারো অধিক বে গো ;

প্ৰতাপ নাহে যার নাহিক সমান ;

না সে অর্জুনেবে অরেশে করিবে জয়”

—এইরূপ করিতে গো তুমি অহুমান ।

হে দেব তব আমি পারি নাই বধিবারে

শাসন-দ্রুতি সেই চুই অরজুনে ।

“তুমি জয় করি’ কর হুখ-প্রতিহার

হু-বীৰ্য্য-বলে কিম্বা অশ্রু-বিসোচনে ॥

!! কর্ণ ! কর্ণ !—একে আমি শত-দ্রাহ-নিধনে দগ্ধ

। উপর আবার কেন তুমি আমাকে বাত্যা-শেলে বিদ্ধ

দিকি ? আচ্ছা, জয় হুন্দরক ! এখন অঙ্গরাজ কি

জ ! দেহের আবরণ-কবচ অপনীত করে’, জাম্ব-

সংকল্প হুয়ে, এখন তিনি যুদ্ধের চেষ্টায় আছেন ।

দ্বিতীয় মন্তর উঠিয়া) হুন্দরক ! আমার হুয়ে তুমি

গিয়ে এই কথা প্রকিয়ে বল “এখন আর তুমি অঙ্গের

কোরো না, এখন আমাদের উভয়েরই একই সংকল্প”

রে করিয়া বধ অস্তোষ্টি-সলিল তার

যত সব বজ্রবর্গে দিয়া

করিয়া অশ্রু, কতিপয় মস্তি আর

শত্রুদেরো গাঢ় আলিঙ্গিয়া

—সেই শেষ আলিঙ্গন জন্মান্তরে পুন বাণ

নাহি সম্ভাবনা—

তাজিব এ ছার দেহ— হয়ে তপ্ত কিয়া হু

বা হয় হোক না ।

কিছু না—শোকের বিষয় আমার কিছু বলবার

তব পুত্র বৃষসেন মমানুল হুশাসন

—রণে হত হ'ল ।

কি বুঝাব আমি তোমা, তুমিই বা মোরে ।

বুঝাবে তা বল ॥

অনুদ ।—যে আজ্ঞে মহারাজ ! (প্রস্থান)

দুর্যো ।—একি ! রথ-চক্রের শব্দ শোনা যাচ্ছে না ?

সারথি ।—মহারাজ ! রথ-চক্রের শব্দটা যেন জলে
হচ্ছে ।

দুর্যো ।—পরিক্রমের নিশ্চয়ই রথ নিয়ে এসেছে ।

সজ্জিত কর গে ।

সারথি ।—যে আজ্ঞে মহারাজ ! (প্রস্থান করিয়া)

দুর্যো ।—(অবলোকন করিয়া) এখনও তুমি রথে

সারথি ।—পিতা ও জননী, সজ্জয়ের সঙ্গে রথে

মহারাজকে দর্শন করতে এসেছেন ।

দুর্যো ।—হায় হায় ! দৈব কি গর্হিত কর্মই করে

তুমি যাও, শীঘ্র রথ নিয়ে এসো, আমিও পি

করে' একান্তে অবস্থান করি গে ।

রাজ ! এখন এই দুইজন আশীষমাত্র আগনাব
 ঘাপনি কি এঁদের সান্ত্বনা করবেন না ?

বিধাতা যার প্রতি বিষ্ময়, সে আবার কি
 কে ? দেখ :—

অমরা হবে রণভূমে দুই জনে
 করিগু প্রস্থান

মন ও আমার আনত যন্তক তাঁর !
 করিগা আশ্রয় ।

নে বালকের শত্রু-শরে রণভূমে
 যে দশা বিবশ

জ্ঞান-পার্শ্বে গিয়া বল দেখি তাঁহাদের
 কি বলি এখন ?

জনের পাদবন্দনা অবশ্যকর্তব্য ।

(প্রস্থান)

ইতি চতুর্থ অঙ্ক ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

সখারোহণে গান্ধারী সজ্জন ও ধৃতরাষ্ট্রের

ধৃত ।—বৎস সজ্জন ! কুর-কুল-কাননের একমাত্র

—আমার সেই বৎস দুর্যোধন বেঁচে আছে, কি
গান্ধারী ।—জাহ্ন । বাছ! এখনও বেঁচে আছে যদি

এখন সে কোথায় আছে ?

সজ্জন ।—ঐ যে, মহারাজ একাকী বট-ছায়ায় বসে আ

গান্ধারী ।—কি বয়ে জাহ্ন—একাকী ? এক শত ভা

বসে নেই !

সজ্জন ।—তাহ! জননি ! ধীরে ধীরে বব থেকে না
(উভয়ে)

লজ্জিত দুর্যোধন উপবিষ্ট ।

সজ্জন ।—(নিকটে গিয়া) মহারাজের অঙ্গ হোক ! এই

মহিত পিতা এসেছেন, মহারাজ কি দেখতে পা

দুর্যোধন ।—(অপ্রতিভ হইয়া)

ধৃত ।— শরীর হইতে বর্ষ

একেবারে করি' উন্মোচিত,

ককমুখ-যন্ত্রে শলা

ধীরে ধীরে 'করি' অপনীত,

বেঁধেছে যে ক্ষত-পরে

ক্ষত-শোণী পটির বন্ধন,

আর কণ এবে যার

একমাত্র আশ্রয় অধম—

অশ্রু সে রাখায়

দুঃস্থ হাত করিয়া দর্শন

হৃদয়সিধু ভাবে

—আমি যে গো হতভাগ্য জন—

মনা কি বৎস তব

হইরাছে কিছু উপশম ?

ও আশ্রয়ী পশু করিতে করিতে নিকটে আসিয়া

দুর্ধোষনকে আলিঙ্গন)

! ব'ণ-প্রহারের বেদনায় এত কাতর হয়েছ যে
সঙ্গে কথা কহিতে পারচ না ?

সোদন ! পূর্বে আমি কি কাজ করি নি, যার দক্ষণ
র সঙ্গে কথা কচ্চ না ?

তুমি যদি আমাদের সঙ্গে কথা না কও, তা হলে
ন, দুর্ভিক্ষ কিংবা আর কেউ আমাদের সঙ্গে এখন
ন ? (সোদন)

পাপী নরাধম, নিজ চক্ষে করিয়াও

অনুজের বিনাশ দর্শন

দ্রিষ্ট প্রতিকার ; পিতা-মাতা উভয়ের

আমি-ই তো অশ্রু কারণ ।

বিমল ভরত-কুল

—তাহে জাত আমি কুমন্ত্রান

পুত্রকর-কারী মোরে

পুত্র বলি কেন কর জ্ঞান ?

গান্ধী :—জাহ্ন ! জুথ তোবো না । তুমিই এখন
পিতৃ-প্রদর্শক হয়ে চিবজাবী হও । আমার
হবে ?—বিজ্ঞেই বা কি হবে ?

জহো !—জননি গো, এ কি তব

অসঙ্গত বিপরীত কথা ?

শ্রদ্ধাভিয়া তুমি যে গো

উচিত কি তব এ নীততা ?

বাৎসল্য-বিহীনা তুমি,

শত পুত্র তোমার নিহত

না ভাবো তাদের তরে,

—এ অযোগ্যে রক্ষিতে উত্তত

নিশ্চয় পুরশোক হতেই এ সব চেঁচা হচ্ছে ।

সজ্জা :—মহারাজ ! তবে কি এই লোক-প্রবাদটি :

কুপ-পতন-কালে রাজুও সেই সঙ্গে সেখানে নি
হুয়ো । —এ কথা সমীচীন নয় । উপকরণীয় বস্তু
করণের কি প্রয়োজন ? (রোদন)

শ্রুত !—(হুয়োদনকে আলিঙ্গন করিয়া) বৎস !

হও ; আর, আগাকে ও তোমার অভাগিনী
বব ।

এ সময়ে তোমাদের সাধনা আর কি করব ?

এই একমাত্র সাধনা :—

শুধুমাত্র আমি করিব নিধন,
পুত্র বধিয়াছে কুস্তীর নন্দন;
ও তোমার মত পুরু-শোক-গ্রস্ত
ক'রিতে—ভাবি' হও গো আশ্রিত ॥

! এখন এই আনাদের ঘণ্টে যে তুমি জীবিত আছ—
। কার জন্য শোক করব ? তা, দেখ ব্রাহ্ম ! যুদ্ধ
তোমার এসময় নয়—তোমার কাছে কৃতান্তলি হয়ে
ই যুদ্ধ হতে ক্ষান্ত হও—অন্যগ্রহ কবে' এই কথাটি
ভাখো ।

‘দেবার সব পুত্রই নিহত হয়েছে—তুমিই একমাত্র
তোমার জননীর কথা—আমার কথা শোনো
দেব’—

পত্রাক্রম দেখি' ভীষ্ম-দোণ বল-বীৰ্য্য
ছ জ্ঞান করিত গো শত্রু জ্ঞাতিকুল
ই কণ-সমুৎপেই তার পুত্র কাশ্যনী
যেগ—দেখিয়া বিশ্ব ভয়েতে আকুল ।

যুদ্ধ হত মোর, তোমাতেই শেষ এবে

রিপুর সে প্রতিজ্ঞা-বচন

অন্ধ পিতা মাতা— আমাদের অমুনয়

এবে বৎস করহ শ্রবণ ॥

যুদ্ধ হতে ফিরে গিয়ে তার পর আমি করব কি ?

গাছা ।—তোমার পিতা কিম্বা বিহুর বা বলবেন তাই
সজ্ঞ ।—রাজন্ ! সেই কথাই ঠিক ।

হুযো ।—সজ্ঞয় ! এখনও কি কিছু উপদেশ দেবার তা
সজ্ঞ ।—মহারাজ ! যত দিন প্রাণ থাকে, ততদিন
তিদের উপদেশ দেওয়া জ্ঞানীদের কর্তব্য ।

হুযো ।—(সজ্ঞোদ্যে) ভাল, এখন জ্ঞানীর উপদেশ
বাক ।

হুত ।—বৎস ! সজ্ঞয় তো ঠিকই বলছেন—এতে দ
আছে ? যদি তুমি এখন প্রকৃতিস্থ হয়ে দ
আনিই তোমাকে বল্চি শোনো ।

হুযো ।—বল পিতা বল ।

হুত ।—বৎস ! অধিক আর কি বলব, সুধিষ্ঠবে
স্বীকার করে' এখন সন্ধি কর ।

হুযো ।—দেখ পিতা ! মা পুত্র স্নেহে বিজ্বল হয়ে
তার বশে, এইরূপ যা-ইচ্ছা তাই বলছেন ; তা
উপস্থিত, অথবা পুত্রনাশ জনিত হৃদয় আবেগ
ভূত । বাসুদেবের যে সক্রিয় প্রস্তাব আমরা এ
তখন অবজ্ঞার সহিত একেবারে অগ্রাহ্য করে
পিতামহ, আচার্য্য, অমুজ ও নৃপ-সঙ্কলীর বিন
দেহের মায়া-বশে,—উদাত্ত পুরুষদের যা লজ্জার
হুঃখনিবারক সন্ধি কিনা হুযো এখন আজ পাণ্ডব
করবে ? তা ছাড়া সজ্ঞয়, তুমি তো একজন নী
তুমি তো জানো :—

না করয়ে সন্ধি নৃপগণ, হীনবল

রিপুগণ-সনে

মন হীন আমি— সাত্বজ-পাণ্ডব সন্ধি

করিবে কেমনে ?

তা হলেও, আমার প্রার্থনায় সুবিষ্টির কি না করতে
তা জানা সুবিষ্টির তোমা অপেক্ষা আপনাকে সৰ্বদা
নে ভাবেন ।

কুরুপ ৭

বিশ্বাস প্রতিক্ষা করেছেন, যদি তাঁর এক ভ্রাতারও
না হলে তিনি আর প্রাণধারণ করবেন না । সংগ্রামে
ভাবাব নেই, তাই তিনি সৰ্বদাই অমৃতের বিপদ
বেন । এবং এহেতু তোমাকে তুষ্ট করবার জন্তও
ইত তিনি সন্ধি করতে সম্মত হতে পারেন ।

তোমার পিতার এই যুক্তি-সঙ্গত কথা তুমি

জননি ! শ্রবণ ।

অমৃত-নাশে— প্রতিক্ষা করিল পার্থ—

করিবে সে প্রাণ বিসর্জন ।

ভ-নিধনেও তুর্যোধন অনারাসে

সহিবে এ কষ্টের জীবন ?

রক্তপায়ী ভীমসেনে চূর্ণ করি'

এই মোর গদার আঘাতে

না নিক্কেপি' নিক-দিকে তার সেই প

—করিব কি সন্ধি তার সাথে :

গান্ধী ।—হা হা হুঃশাসন ! হা হুম্মর্ষণ ! হা ঃ
প্রসবিনী গান্ধারী শত পুত্র তো প্রসব করে !
করেছিল ।

(সব

নজ ।—(অশ্রু ত্যাগ করিয়া) তাত ! আপনারা
দেখাব জন্মই এখানে এসেছেন—অতএব
ধারণ করুন ।

হুত ।—বৎস ! দৈব এখন তোমার প্রতি
এখনও শত্রু-সম্মুখে অভিমান পরিত্যাগ
গান্ধারী এখন আর কাকে অলসহন
করবে ?—তুমিই বৎস এখন তার ছীবনের
দুর্য্যো ।—গুণুন বলি :—

ভুবন রক্ষিল দায়া,

ভূঞ্জিল গো অতুল ঐশ্বর্য্য।

শত্রু-গর্জ-ধ্বংসকারী

যাহাদের মহাতেজ বীৰ্য্য,

সহস্র মুকুট-চূড়া

যাহাদের পদে অবনত,

দেই শত পুত্র তব

অরি নাশি' সমরে নিহত ।

সগরের মত এবে

মাতৃ-সাথে তুমি গো এখন

ভার, তাত !

বিনা-শোকে করহ বহন ॥

হলে' মহারাজের ক্ষান্তিধর্ম লজ্বন করা হবে।

(নেপথ্যে মহা কোলাহল)

সভয়ে) সজ্জয় ! এ কি !—হাহাকার-মিশ্রিত
না যাচ্ছে না ?

করে একুপ ভীকুজন এখানে কোথায় ?

! ! এই হাহাকার যে ক্রমেই বিস্তৃত হচ্ছে—

এর কারণটা কি—নিশ্চয় একটা কিছু ভয়ানক

ঘটনা না আর কিছু অশুভ সংবাদ শোনা যায়,
হহ করে' আমাকে রণস্থলে অবতরণ করতে অনু-

মুহূর্তকাল তুমি এখানে থেকে আমাকে আশ্বস্ত

হাঁদি তুমি যুদ্ধে যাবে বলে' কৃতনিশ্চয় হয়ে থাকো,
কে বরণ গোপনে বধ করবার উপায় চিন্তা কর ।

সম্মুখে দেখি' হত বহুজনে

অশ্লিষ্ট কপটে গোপনে ।

বি করিতে যা প্রকাশ্য আহবে

দাখ্য করিয়া বল কিবা ফল হবে ?

তুমি এখন একাকী—কে তোমাকে সাহায্য

হুযো !—তব পুত্র-স্বয়-কারী

আমি একা বটে গো জননি

সমস্তা জাম্বুন দৈব,

নিম্পাওব করিয়া ধরনী ।

(নেপথ্যে কোলাহল)

ভাই বীরগণ ! তোমরা কোরবেশ্বরকে নি
খোর সংহার-কাণ্ড আরম্ভ হইবে । অশ্রিত কথা
আমি কি হব ? এখন সমস্তোচিত প্রতিবিধান
দেখ :—

ছাড়ি দিয়া অশ্ব-বশি

শলা সেতু কর্ণের দ্বারস্থি

পার্থ-বাণ্যাক্রম-দ্রুম —

শূভ্র-রথে চলে দীর-গতি ।

পরিচিত পথ ধরি’

অগ্গণ রথ লয়ে যায়,

জিহ্বাসে কুরুগা নবে

“অঙ্গরাজ কোথা—কো

মঙ্গল-নয়নে শলা বলে বার্তা—ক

যত কুরুদীরে

এইরূপে শূভ্র-রথে শলা দেখ, যাই

ফিরিয়া শিবিরে ॥

হুযো !—(ভনিয়া সভয়ে) আঃ ! অম্পষ্ট বাক্য

নিষ্ঠুররূপে এইরূপ ঘোষণা করচে ? কে জ

ব্যস্ত হইয়া সারথির প্রবেশ ।)

জ ! আমাদের সর্বনাশ হয়েছে ।

(ভূতলে পতন)

মছে ?

।—বল, বল কি হয়েছে ।

জ ! কি আর বলব ?

ম শূন্য ধবে শূন্য মনোরথ-সম

কর্ণ শূন্য রথোপরি

হয়ে অবস্থিত

শিবির মাঝে, জন সজ্জ তথাকার

কর্ণ-শূন্য রথ হেরি'

হইল স্তম্ভিত ॥

। কর্ণ ! (স্তম্ভিত)

দৈর্ঘ্য ধর, দৈর্ঘ্য ধর ।

শান্ত হও মহারাজ ।

ট ! কি কষ্ট !

। গ হ'লে হত

একটি যে অবলম্বন

প্রিয়-সখা

—সে কর্ণও হইল নিধন ॥

স্ত হও, আশ্রস্ত হও । দেখ হতবিধে !

শোক সহি— অন্ধ আমি—ভাৰ্য্যা-সহ

যোর এই শোচা দশা

তোমারি গো কৃত ;

ও হৃষীকেশ ! তুমি নিরাশ করিলে হা,

সখা-শুক-বন্ধবর্গে

করি নিঃশেষিত ॥

বৎস হৃষীকেশ ! তোমার অভাগিনী মাতাকে
হৃষীকেশ ।—(সংজ্ঞা লাভ করিয়া)

ওগো কর্ণ ! আম' প্রতি অনিচ্ছ প্রীতি

করি প্রকাশিত

প্রতি-স্বপ্ন কর-নাথ ! অগ্নিকের তরে তুমি

বৈ বিতর্কিত ।

বিচ্ছেদ তোমার মনে কখন হো বটে না

তোমার আশ্রয় নানি

তুমি নাই কর্তৃ ।

হৃষীকেশ-বৎসল ! পাসরিয়া সখা-মেহ

এক মোরে তেয়াগিয়া

যাইতে, তবু ?

দকলে ।—(মাথানা দান)

হৃষীকেশ ।—(সংজ্ঞা লাভ করিয়া)

মম প্রাণবিক মেহ অঙ্গরাজ কর্ণ আ

সমুদ্রে নিহত ।

আবার তেমন লাভ' তবু আমি বেঁচে

—কাজ্য হয় তাত ॥

অপিচ :—

শোচনীয় হইলেও রণ-হত দুঃশাসন,

বন্ধুবর্গ অস্ত,

করি না গো এবিধ হুঃশাসন-ভরে কিবা

আর কারো জন্য ।

হুঃশ্রাব্য বাহা কর্ণের সে অমঙ্গল

ঘটীলে যে জন

সে সবংশে আজি সময়ে বধিব আমি

এই মোর পণ ॥

কর্ণেকের জন্য অশ্রমোচনে ক্ষান্ত হও ।

কর্ণেকের জন্য অশ্রমার্জন কর ।

র উদ্দেশ্য হবে

করিল সে প্রাণ বিসর্জন

স্নেহে কেহই তো

না করিল তাবে নিবারণ ।

তরে করি আমি

এক বিন্দু অশ্রু বিমোচন

হাও এ দীন জনে

কবিত্তে কি দিবে না এখন ?

ক না জানি আমাদের কুলান্তকর এই অসম্ভব কার্য

ইজ ! লোকের মুখে এইরূপ শুনিলেম :—

হুঃমত হলে,—চক্রপাণি হত যার,

আমাদের সৈন্যের যে যম,

জর নন্দন সেই মহাবীর ধনঞ্জয়

বধিলা গো তাঁহারে রাজমু ॥

দুৰ্য্যো ।—কর্ণের সে সুখ-চন্দ্র অরণ করিয়া
 শোক-সিকু মম এবে উঠে উথলিয়া ।
 বাড়বাগ্নি মম ক্রোধ হয়ে প্রজ্বলিত
 আচ্ছন্ন করিছে তাহে এবে মোর চিত্ত ॥
 জননি ! তাত ! প্রসন্ন হয়ে তোমরা আম
 অহুমতি দেও ।

সুহৃৎসহ শোকানলে নিরন্তর দহিবে
 আনি যে এখন ;
 —সমান বিপত্তি হই— বরঞ্চ গৌ ভা
 সমরে মরণ ॥

ধৃত ।—(দুৰ্য্যোধনকে আলিঙ্গন)
 সত্য বটে পুত্র ওনো ! অনিশ্চিত রণ
 জয়-পরাজয় ;
 কিন্তু সেই ভীম-কর্কশ ভীমে অরি
 হয় যে হৃদয় ।
 ভূমি মানী দুৰ্য্যোধন শঠভায় নহ
 —দ্রুণে তব শৌর্য্যের প্রকাশ ।
 শত্রুগণ রণ-মাঝে করে ছল বহু
 —হায় ! মোর হবে সর্বনাশ !

গান্ধী ।—জাহ্ন ! যে আমার শত পুত্রের যম
 সহিত তুমি যুদ্ধ প্রার্থনা করচ ?

দুৰ্য্যো ।—জননি ! বৃকোদরের কথা এখন থাক
 হৃদি-মনোরথ যে গো, সর্বাঙ্গ চন্দন-র
 অমলেন্দু এ মোর নয়নে ;

তব পুত্র তুলা, পিতঃ ! তব নীতি-শিষ্য,

---সেই কর্ণে যে বধিল রণে,

তারি পরে শর মোর

পড়িবে এক্ষণে ॥

‘আর কান হরণ করে’ কি হবে ? আমার রথ
এসো । আর, তুমি যদি পাণ্ডবদের ভয় কর,
আমি শুধু গদা-হস্তেই রণ-স্থলে অবতরণ করব ।
রি দরকাব নেই । এই আমি চলেম ।

(প্রস্থান)

কীধন ! যদি আমাদের দক্ষ করবে বলেই তুমি
গো থাকো, তা হলে অন্ততঃ নিকটস্থ কোন
সাত-পদে অভিযুক্ত কর ।

তাই অভিযুক্ত হয়ে আছে !

হতভাণা ?

না অথথামা ?

জোগ হত, অঙ্গরাজ কর্ণ সেও

নিহত গো রণে ।

বলবর্তী আশা— শল্য সে করিবে জয়

পাণ্ডু-পুত্র গণে ?

বা কি প্রয়োজন ? অথথামারই বা কি

প্রাণ দিয়া

লভিব গো কর্ণ-আলিঙ্গন

নয়, পার্থ-প্রাণ হরি'

কবিব গো বৈব নিধাতন।

অভিষিক্ত করিয়াছি তাই আপনারে

অবারিত নরনের অশকতি ধারে ॥

নেপথ্যে।—(কলরবের পর) ভগো কোরদ-মৈ-

গন! আমাদের দেখে ভয়ে কেন পালাচ্

স্ববোধন এখন কোথায় আছেন ?

সকলে।—(সভয়ে প্রবেশ)

(ব্রহ্ম-ব্যক্ত হইয়া সারথির প্রা-

সারথি।—মহারাজ! একটু বসে ছুটি চৈতন্য

আপনি কোণে আছেন চিত্তাসী করে

করে বেড়াচ্ছে :

সকলে।—কেন? গমন?—কে কে ?

সারথি।—সেই কর্ণারি অর্জুন, আর সেই বক-?

গান্ধা।—(সভয়ে) দাঁহ! এখন কি কত্যা ?

ভূর্যো।—এই গদা তো আমার নিকটেই আছে

গান্ধা।—হাম্ব! এইবার বুঝি এই হতভাগিনী

ভূর্যো।—এখন শোক-বিলাপের সময় নয়। স

ভুলে পিতা ও জননীর শিবিতে নিয়ে যাও।

দুব করবার লোক এখন এখানে উপস্থিত।

দুত।—বৎস! একটু অপেক্ষা কর। কি

একবার জানি।

ভূর্যো।—তাত! জেনে কি হবে?—আপনি

(দ্রুতরাষ্ট্র ও গান্ধারী কিয়দূর গমন ক

গীর্জিত তীমার্জ্জুনের প্রবেশ ।)

সেমানর অন্তর্জীবগণ ! কেন তোমরা বৃথা ভগ্না-
ভুত বিচরণ করচ ?—তোমাদের কোন ভয় নাই ।

দণ্ডবর্তক, জতুগৃহ-দাহ-কারী,

হুঙ্কা-কেশ-বস্ত্রাকরী

তুমি যে জন ;

রাবার দান ;—দ্রোণাচার্য, হুঃশাসন

অকৃতজ-শতৈব যে গো

সুহৃদ উদম ;

না সেই অশ্রুমানী হুঃখোবন ? রোষ-ভরে

আসি নাই হেথা তাঁবে

কারিতে দর্শন ॥

হুঃ দ্বন্দ্বিতর ও যে দারুণ ভৎসনা ।

অগ্নির বাক্য সমস্ত শেব করে' এখন অগ্নির
আদ্য করেছে ।

হুঃজনকেই গিয়ে বল, আমি এইখানেই আছি ।

জে মহারাজ । (তাহাদের নিকটে গিয়া)

তীম অর্জ্জুন ! মহারাজ পিতামাতার সহিত ঐ
পিত্তে আছেন ।

ক্ষমা করবেন । পুত্রশোকার্জ্জু পিতামাতাকে
অ' বিরক্ত করব না—এখন আমরা তবে যাই ।

যদি যে অসম্ভবনীয় । গুরুজনদের প্রণাম না করে'
হয় না । (নিকটে গিয়া) সজ্জ ! গুরুজনদের

নিকটে আমাদের প্রণাম জানাও । না, থানো
জানাবে! (রথ হইতে অবতরণ) গুরুজনা
গিয়ে আমাদের প্রণাম করা উচিত ।

অর্জু।—(নিকটে গিয়া) তাত ! জননি !

তোমাদের পুত্রদের সর্বা-রিপু-জয়-আ

বার পরে ছিল বিদ্যমান,

দ্বার গর্বে গরবিত হইয়া তাহার। স

কবিত গো নিষে ভূণ জ্ঞান

—সেই দ্বারা-পুত্র-নাশী মধ্যম পাণ্ডব

তব পদে করে গো প্রণাম ॥

ভীম।— বহুসংখ্য কোঁদবে যে করিল নিধন,

দংশাসন রক্ত-পানে নত যেই জন,

ছুর্যোধন-উরু যে গো কবিবে ভঞ্জন

কর সে ভীমের এবে প্রণাম এহণ ॥

দ্রুত।—ছুরায়া বৃকোদর । তুমিই যে কেবল

তা নয়; যে অবশি ক্ষত্রিয়গণের সৃষ্টি, সেট ত

জয়লাভ করে' আসচে, বীরেরাও বুকে

কেন বৃথা আক্ষালন করে' তুমি আমাদের

ভীম।—তাত ! কষ্ট হবেন না ।

পাণ্ডুপুত্রগণ-বধু—কৃকার আকর্ষি'

যে সকল নৃপগণ করে অপমান

তাহারা সকলে এবে পাণ্ডবের ক্রোধান

হইয়াছে দক্ষ ক্ষুদ্র পতঙ্গ সমান ।

দিতেছি শুধু— ভুল-বল-শ্রাব্য কিবা
 দাঁড়ি করি বৃথা অহকার ;
 হুঁ হুঁ শব্দে পুত্র-পৌত্র করে তব
 —তুমি এত সাফলী আছ তার ॥
 গদন তব : তোর নিন্দিত কাজের জন্ত বৃদ্ধ
 ২ আবার আর-শ্রাব্য করতিসু ?

শ্রীম. তুমি পাখি, সেই বৃদ্ধের, আর
 বালক ও সহস্রের ভাই চুইজন
 শ্রীমদেব অর্থাৎ সেই দুঃখ-দাসী—তার বেশ
 জানি না মহাজ্ঞান করে আকর্ষণ ।

অতঃপরে বঁধলে তোমরা রণে
 হাতের কি বা দোষ এই বৈর-কাজে ?
 পুনঃপুনঃ ঘোর মন্ত নে গণা আমি
 আরো জানিলে তবে দর্প তব সাজে ॥
 নে তোর অসাধ্য । (সক্রোধে উঠিয়া বধ

দাসী দিলেন)

(প্রস্থান)

এতে কষ্ট হত কেন ?

করিতে পারি' নোদের অপ্রিয়

রিছে এব—বর্জ্য কি ও ?

ববে দুঃখী কহিছে প্রলাপ,

বল দেখি কিসের সস্তাপ ?

ভীম ।—তাররে ভরত-কুল-কলঙ্ক !

রে কটু-প্রলাপ-ভাষি ! না যদি গো তু
 গুরুজন মোরে নিবারণ,
 গদায় চূর্ণিয়া অস্থি সদা তোরে পা
 সে হঃশাসনের সদন ॥

তা ছাড়া, মুঢ় !

তব কুল-পদ্ম-বনে প্রমত্ত বারণ যে
 —সেই ভীম হলেও কুপিত
 —কু-মুপ তুই যে অতি— তবুও যে এ
 ধরা তলে আছিস জীবিত,
 তাহার কারণ, তোর অন্তঃকরণে ছিল যে
 বিদারিত লাহু-বক্ষঃস্থল ।
 আর, ক্রীলোকের মত নেত্র হতে
 অনর্গল শোক-অশ্রুজল ॥

হর্যো ।—আমি তোমার মত কটুক্তি-মুখর নই ।
 অচিরে বন্ধুরা তব সমর-অঙ্গ
 দেখিবে তোমার
 —ভীম-ভূষা-বিভূষিত গদা-ত
 শোণিত-ধারায় ॥

ভীম ।—(হাসিয়া) তোমার কথা কি অবিশ্বাস-
 ভূমি ঠিকই বলচ—আমার মৃত্যু তো
 একটা কথা বলি শোনো—

গীন ভক্ত-হৃদে ঘুরাইয়া গুরু গদা

চূর্ণি' বক্ষঃস্থল তব

শিরে পদ করিব স্থাপন ।

— কালিকে প্রভাতে তাহা

নুপগণ করিবে দর্শন ।

ভগ্ন-সহ গোমারে দলিত কার'

যে বস্ত্র নিঃসৃত হবে

নেই ঘন রক্ত-চন্দন

'আনখ' বিলিপ করি'

কবিব গো অঙ্গের ভূষণ ॥

গা ভীমদেন ! ও গো অর্জুন ! যিনি অশেষ
নিহত করেছেন, মহাপরাক্রান্ত পরশুরাম-সদৃশ
শি, যার পাতালে দিগ্ভ্রাণ্ড তাপিত, সেই ত্রীমান
মহারাজ যুধিষ্ঠির এই আজ্ঞা করচেন :—
কি আজ্ঞা করচেন ?

। বিধগুণ হত-দেহে বর্ণ-স্থল

অতীব দুর্গম ;

জরা অর্ধোবরা দেহগুলি অগ্নিসাৎ

করুক এখন ;

জাতিদের অশ্র-মিশ্র জল একে

করুক অর্পণ ।

রিপুদের সঙ্গে দেখ

ভাবুও হইল অন্তগত,

করহ একত্র এবে

—রণস্থলে সৈন্য আছে যত

উভয়ে । —যে আস্তে ।

(প্র)

নেপথ্যে ।—ওবে রে গা ঠিক-নারী মহাবল অজ্ঞান

এখন কোথায় ঘাস ?

কর্ণ-ক্রোধে এতদিন বিজয়ী পদ

করিয়াছিলাম বিসর্জন

শূন্য-শূন্য রণ-স্থলে তাইতো বসি

ওই বাহু-বীণ্য-পরাক্রম ।

শত্রু-তাম্রী অবিক্রিত পিতা মোর, তঁ

শ্বেদ-কণা করিয়া স্মরণ

পাপু-পুত্র-প্রলয়ান্ত্রি দ্রৌপদ-সৈন্য

দ্রৌণী দেখ করে আগমন ।

হৃত ।—(কনিয়া সহর্ষে) বৎস হৃষীকেন ! দ্রোণ

প্রজ্জ্বলিত হয়ে ঐ দেখ বীরবর অশ্বখামা

অপেক্ষার গুর সমধিক বল ; আর উনি

ভুল্য ; অতএব তুমি এগিয়ে গিয়ে শুকে

গান্ধা ।—যাও বাহু, গুর অভির্থনা করগে ।

হৃষ্যো !—তাত ! জননি ! অঙ্গরাজের বধা

বল শত্রুধারী এই বীরকে নিয়ে আমাদের

এ সময়ে এইকণ বাক্যে এতাদৃশ পরাক্রান্ত
উৎপাদন করা ভোনার উচিত নয়।

অশ্বখামার প্রবেশ ।

কৌরব রাজের ।

১) গুরুপুত্র ! এতখানে বোসো । (বসাইয়া)

স্বর্গ্যাধন !

৩৪৪ বাক্য

তোমা কাছে কর্ণ কহি' কত

বা করিল রণে

—মকলি তো আছ অবগত ।

পুত্র এবে দেখ

ধনুতে জ্যা' কারি' আরোপণ

না' দানী হাত

ব'বিতাছে হেথা আগমন ;

৩৪৫ বাক্য

এবে তুমি তাজহ রাজন ॥

দ্রা সহকারে)—আচার্য্য-পুত্র !

জ'লে হাত তবে তুমি শস্ত্র রণে

করিবে ধারণ

যদি ছিল মনে প্রতীক্ষা কর গো তুমি

আমারে' মরণ ;

অভিন্ন মোরা ;—দৌহা-মাঝে কেবা কর্ণ

কেবা দুর্ঘোষন ?

কথ।—কি ? এখনও সেই কর্ণের পক্ষপাতী—
অবমাননা ? রাজন্ ! কৌরবেশ্বর ! আচ্ছ

বৃত্ত।—বৎস ! এ তোমার কিরূপ মোহ ? এ
বাক্য বলে' অশ্বখানার মত ব্যক্তির বিরোধ উৎ-
্খোঁচ্যো !—আমি কি এমন অপ্রিয় মিথ্যা বলেছি ?
পারের ? দেখুন ?—

ধনুর্ধারী ক্ষত্র-মাকে
ছিল বার সহিমা অক্ষত,
তোমাদের ভাণ্য-দোষে
এবে দে গো সমরে নিহত
—সেই অশ্বরাজ নিন্দা
মিত্র-কাছে করিছে অশেষ
উহাতে অর্জুনে তবে
বল দেখি, আছে কি বিশেষ

বৃত্ত।—অথবা বৎস ! তোমারি বা এতে কি দে-
কুলের অস্তিম দশা উপস্থিত । দেখ, গান্ধা-
হতভাণ্য—আমি এখন কি করি বল দেখি ।
আচ্ছা তবে এইরূপ করা যাক । দেখ সঙ্গ
করে' ভারদ্বাজ অশ্বখামাকে তুমি এই কথা

এই সুযোধন-সহ এক সঙ্গে গান্ধা
স্তম্ভ তুমি করিয়াছ পান ;

৭ শইশবের চকল অঙ্গের ধূলি

বজ্র মোর করিয়াছে ব্রান ;

মিথন-শোকে অতি-প্রণয়ের বশে

যদি সে বলিয়া থাকে

অপ্রিয় বচন ;

৮ আমার নদীপে বৎস কাতর মিনতি মোর—

জোব পুখি' রেখো না গো

মনে বহুক্ষণ ॥

৯ ডাক । (উত্থান)

দেহ কথা গ্রাহ না করে, তাহলে এইরূপ বলবে:—

১০ 'কবায় ভুলি' তোমার অমন পিতা

করিয়া গো শত্রু বিসর্জন

১১ যে সেইরূপ ঘোরতর অপমান

তাহা এবে তুমি বৎস করিয়া স্বরণ

দ্রব্যোদন-উক্তি মন হতে করি' দূর

বদ-বীৰ্য্য আশ্রয়-মাকে কব আনয়ন ॥

১২ তাত । (প্রস্থান)

খি ! আমার যুদ্ধের রথ সজ্জিত কর ।

১৩ আশ্রয় মহারাজ । (প্রস্থান)

এখান থেকে এসো আমরা এখন মজ-রাজ

বিদে যাই । বৎস ! তুমিও সেখানে চল ।

(সকলের প্রস্থান)

ইতি পঞ্চম অঙ্ক ।

মুঠ অঙ্ক ।

যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী আশীন

দাসী ও কঙ্ককী দণ্ডায়মান ।

যুধি ।—(নচিহ্ন ভাবে নিঃশ্বাস ফেলিয়া) ওঃ !

ভীষ্ম-রূপ মহাগর্ব

—অসিরাছি মোরা তার গ

দ্রোণানল নিকীর্ণিত

হইল গো যে-কোন-প্রকা

কণ আশাবিস-সর্প

—হয়েছে সে বিগত পরাণ,

মদ্র অধিপতি শলা

—সেও তো গো গেছে স্বর্ণ

ভাঁহ যে সাহস-প্রিয়, অন্ন বার আছে

সাধিতে বিজয়,

—প্রতিজ্ঞা-বচনে তার করিয়াছে

‘জীবন-সংশয় ॥

দ্রৌ ।—(সাশ্র-লোচনে) মহারাজ ! তার চে

পাঞ্চালী হতেই এই জীবন-সংশয় ব্যাপার উপ

যুধি ।—কৃষ্ণা ! আমি তো—(কঙ্ককাকে অবলো

বুধক !

কঙ্ক ।—আজ্ঞে মহারাজ !

যুধি ।—আমার নাম করে’ সহদেবকে এই কথা

‘জি বধ করন’ এইরূপ সদা-পাল্য প্রতিজ্ঞার কথা
 নী বৌরব-রাজ নিরুদ্দেশ হয়ে কোথায় লুকিয়ে
 এমন তার পদ-চিহ্ন অনুসরণ করার জ্ঞাত, অতি
 সতর্ক হুঁশিয়ার নথার্থীভিত্তি, চর-সকল এবং যারা
 যে ধোঁয়া করতে পটু—যারা সুযোজনের বিচরণ-
 জান জানে—এইরূপ ভক্তিমান স্নানস্নিগ্ধ স্নানস্ন-পঞ্চক
 চারিদিকে গমন করুক । আর, তারা যদি কৃতকার্য
 কলধনাদি পারিতোষিক দেবে বলে’ তাদের নিকট
 কলধনাদি । তা ছাড়া :—

গজ. কি সৈকতে— শুণ্ড-পথ-বেড়া দ্বারা
 —যাক্ সেই কইবর্তগণ ;
 চাঁদা কুঞ্জ-বন চেনে দ্বারা—সেই সব
 গোপালদের করুক গমন ;
 ত্র-পদ-বেড়া রক্ষাভিত্তি ব্যাধ বত
 ব্যাধি-বনে করুক গমন ;
 নিন-গতে যাক্ চর-সব—গাহাদের
 আছে সিদ্ধ-পুরুষ-লক্ষণ ॥

মহারাজ ।

ইকপ মহাদেবকে বলবে :—

ইরা কেহ করিছে আলাপ কি না
 —জাহ্নক গোপনে ;
 রোগার্ভ কিম্বা সুরামন্ত—তাহাদের
 বাক্ অপ্রেষণে ।

স্বপ্নদেয় আস যেনা,

আদ যেনা বিহীন নীরব,

হৃৎ-পদ-চিহ্ন যেনা

—সেই বনে যাক্ তা'র নর

ককৃ।—বে আজ্ঞে মহারাজ ! (প্রস্থান করিয়া পুনঃ প্রবেশ করত
সহর্ষে) মহারাজ ! পাঞ্চালক এসেছে।

বুধি।—শীঘ্র তাকে নিয়ে এসো।

ককৃ।—(প্রস্থান করিয়া পাঞ্চালকের সহিত পুনঃ প্রবেশ) ঐখানে
মহারাজ, পাঞ্চালক তুমি এগিয়ে যাও।

পাঞ্চ।—জয় মহারাজের জয় ! মহারাজ ও দেবীকে একটি
অঙ্গবান্ধ দি।

বুধি।—বাগু পাঞ্চালক ! সেই ছরায় কোরবামের কি কোন
পদ-চিহ্ন পাওয়া গেছে ?

পাঞ্চ।—মহারাজ ! জখ্ম-পদ-চিহ্ন নয়, দেবীর কেশাকর্ষণ-পাণের
পথান হেতু—অয়ং সেই ছরাত্তাকেই পাওয়া গেছে।

বুধি।—(সহর্ষে পাঞ্চালককে আদর্শন করিয়া) বাগু ! তুমি
উত্তম কাজ করেছ—এ অঙ্গবান্ধ বটে ! তাকে কি দেখতে
পাওয়া গেছে ?

পাঞ্চ।—মহারাজ ! জখ্ম দেখতে পাওয়া গেছে তা নয়, সমঃ
ক্ষেত্রে দেখতে পাওয়া গেছে।

দ্রৌপদী।—(সভয়ে) কি ?—আমার নাথ সমর-ক্ষেত্রে ?

বুধি।—(সভয়ে) সত্য, ভায়া আমার রণ-ক্ষেত্রে ?

পাঞ্চ।—আজ্ঞে হাঁ সত্য। মহারাজের কাছে কি মিথ্যা বক্তৃতা
পারি ?

বৃধি।— ভীম মহাপরাক্রান্ত জানি আমি, তবু চিত্ত

ভয়-বশে বিবেক-মগ্নর ।

উকোলিত-গদা নেই বৃকোদন্ত-দুহ-বীৰ্য্য

জানি তবু শক্তি অস্তর ॥

(দ্রৌপদীকে অবশোকন করিয়া, ও তাঁহার মুখের অশ্রুজল
সুছাইয়া) আর সুকগ্রিয়ে !

গুরুদ্বন্দ্ব, বকুজন

—সহস্র নৃপের নম্রিধান,

সভামাঝে আমাদের

হয়েছিল ঘের অপমান

তার প্রতিকার প্রিয়ে

করিব গো হয় প্রাণ দিয়া,

নয় সেই পশু-ভূল্য

দুর্য্যোধনে সমরে বধিয়া ॥

না, তাতে আর কোন সন্দেহই নেই।

যাহার আদেশ মতে হুঃশাসন করে তব

কেশ আকর্ষণ

—নিশ্চয় তাহারে ভীম বধি' আজি করিবে গো

প্রতিজ্ঞা পালন ।

কেশুও তব বঁধা হবে বধ হবে যখন সে

পাপ দুর্য্যোধন ॥

পাঞ্চালক ! বল বল, সে দুর্য্যোধকে কোথায় পাওয়া গেল ?
এখন সে কোন্ কাজেই বা প্রবৃত্ত ?

দ্রৌ।—বল বাছা বড় ।

পাঞ্চ।—মহারাজ ! দেবি ! আপনারা তার শুধুন । মহারাজ যখন মহা-রাজ শব্দকে শুধু করতেন, গাছার ভাজের পতঙ্গকূপ যখন মহাদেবের অন্তরে প্রবিষ্ট হন, সেনাপতি-নিধনে নিহান হইলে যখন বীরগণ রক্তভূমি চেড়ে চলে যেতে লাগিল, যুদ্ধভাঙ্গা ও আগনার অদ্বিতীয় সৈন্যের যোদ্ধা-সৈন্যে শত্রু-সৈন্য পরাজিত হয়, যুদ্ধে পরাস্ত হয়, যখন উল্লাসে গলায়ন করিতে লাগিল, ক্রমা ব্রতবদ্ধা অঙ্গভাঙ্গা যখন বিনষ্ট হয়, তাহা যখন চুমা, হুকোনের সেই অশ্রু-পান্য পতিত হইয়া দূর্য্যধন প্রবণ করিলে, তখন সেই চুমা-কোণবাবস যে কোণা-থাগে খুঁটানো তা কেউ জানতে পারিল না ।

দ্রৌ।—তার পর ?

দ্রৌ।—বল তার পর বি হল ।

পাঞ্চ।—মহারাজ ! দেবি ! অবধান করুন : তার পর, ভগবান বাসুদেবের অদ্বিতীয় এক লক্ষ্যে তারিত হয়ে ভীমাজ্জ্বল রম্যরঙ্গ, আঁধা আমরা সবাই, সমস্ত “মানুষপঞ্চক”-এ খুঁজে যেড়াতে লাগলেন, কিন্তু কোথাও সেই অন্যায়কে পাওয়া গেল না । তার পর, আমাদের গ্রামে দুই ভাবগী দেবের আদেশে বেদ প্রকাশ করি, কুমার অর্জুন উক দীর্ঘ নিশ্বাস পরিগ্রহণ করতেন, বৃকোদর বর্ষা নিশা-সঞ্চারিত বিজ্ঞানটার গ্রামে পিঙ্গল কটায়ে নিজ গদাকে উদ্দীপ্ত করতেন, ভগবান মাহাত্ম্য অবশিষ্ট স্বর্গকার্যের অসমাপ্তির দরুণ বিদ্যাতাকে তিরস্কার করতেন, এমন সময়ে একজন সংবাদ-দাতা, কুমার ভীমসেনের নিকট এসে উপস্থিত হল । সে সমস্ত একটা যুগ বধ করার সেই রক্ত তার চরণে

তখনও সংলগ্ন ; সেই মাংসরাশি ভাগ করে সে বেন তখনি আসতে ; তার পর, অঙ্গশ্রুত-বর্ণে - ভাবার্থ কেবল অনুমান করা যায় মাত্র এইরূপ অস্পষ্ট ভাষার—কুমারের নিকট হাঁপাতে হাঁপাতে এমন এইরূপ বসন্ত লাগল :—মহাশয় কুমার ! এই বহুঃসংসারের তীরে, এই পল্লব পলক পদ-পংক্তি দেখা গেছে—তার মধ্যে একটি বেন হুম গার হয়ে এসেছে—তার একটি বেন কামর : 'কুমারের কথা আদেশ'—এই কথা বলে আমরা সবাই ব্যস্ত সমস্ত হয়ে তার পিছনে পিছনে যাত্রা কর বেন। আর ভাবান বাহুদের সেই সরোবর-তীরে এসে হুয়োধনের পদাচিহ্ন চিন্তে পেরে বয়েন :—“দেখ বৃন্দোদয়, হুয়োধনের নগিল-সতনী বিজ্ঞা জানা আছে, নিশ্চয় সে তোমার ভয়ে এই সরসীও নগো জয়ে আছে।” কক্ষের এই কথা শুনে, নগিলচাকী নৈরুজ সবে-বনের চাবিদিবে ভ্রমণ করে সরোবরজ জল আলোড়িত করতে লাগল, ভয়ে-হুতীবেনা জল থেকে উঠ পড়ল ; কুমার হুয়োধর তখন সে-ব গজনে বলতে লাগলেন :—ওরে বণা-প্রবাস, আলোক-পোকষা-ভয়ানি পক্ষাণ-রাঙ্ক-তনরা-কেশাক্ষক নহাপাতকি প্রতরাপ্তি-পূজাধম .

জন্ম জন্ম-কুলে জন্ম— এই পরিচয় দিয়া

এখনো কি গদা ভূমি করিছ ধারণ ?

হুঃশাসন-রক্ত পানে যে অরি প্রমত্ত এবে

তার মনে করিবে কি ভূমি সম্ভাষণ ?

দর্প-মদে অন্ধ হয়ে যবুঁকৈট-দৈত্য সম

হারি মনে হযেছিলো প্রবৃত্ত সমরে ;

মোর ভয়ে নরাধম ! তাজিয়া সমর-ভূমি

এবে লুকায়েছ আসি' গন্ধের ভিতরে ?

তা ছাড়া—বে মানাক কোরবাধম !

কুক-অঙ্কুশ-নারী মোর সঙ্গে হত-পতি

—করে এবে কেশ উন্মোচন !

পাঞ্চালীর প্রজ্জ্বলিত ক্রোধ-বন্ধি এবে তাই

হইয়াছে প্রায় উপশম !

তাই তব ছাণমান —হৃদয় নিঃশব্দে তার

তপত শোণিত আমি কবিত্ব যে পান,

দেখিয়াও তাহা চক্ষে, কি করিলে ভীম-প্রতি ?

—অসময়ে অস্ত কেন তব অভিমান !

দ্রৌঃ—নাথ ! আবার যদি তোমার দর্শন পাই তবেই আমি

কোপের শাস্তি হবে ।

মুখিঃ—দেখ কৃষ্ণা, এ সময়ে অমঙ্গলের কথা বলা উচিত নয়। বাপ !

তার পর, তাব পর ?

পাঞ্চাঃ—মহারাজ ! এইরূপ বলে' ভীষণ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত উদ্ভাত

গদা-পাণি বৃকোদর ভীষণ বেগে গদা ঘোরাতে ঘোরাতে, সমস্ত

সেই বৃহৎ সরোবরের জল আলোড়িত করতে লাগলেন ; সমস্ত

বরের জল তীর ছাপিয়ে উঠল, সমস্ত কমল-বন উৎসব,

জলজন্তুরা নৃচ্ছিত, সমস্ত বিহঙ্গকুল উদ্ভ্রাঙ্ক হল ।

মুখিঃ—বাপু ! তবও সে জল থেকে উঠল না ?

পাঞ্চাঃ—মহারাজ ! আর না উঠে থাকতে পারে ?

সরোবর-তল-দেশ সবেগে সহসা তাজি'

করিল উত্থান

—কোপ-হতাশন হতে উর্দ্ধদিকে প্রধাবিত

কুলিজ সমান।

কিশু ভীম-বাত রূপ

মনরে হইয়া স্তম্ভিত

কীরায়ুধি হতে বেন

কাল কুট হল সন্নিহিত ॥

সুধি।—সাধু স্তম্ভিত সাধু!

দ্রো।—যুদ্ধ হল কি হল না?

পাকা।—এই জলাশয় হতে উত্থান করে, তোরণাকারে ছুট হস্তে গদা উত্তোলন করে' হুয়োধন এই কথা বলে :—“ওগো পদন-পুত্র! তুমি কি মনে করচ ছুয়োধন তোমাব ভায়ে লুটিয়ে আছে? মুঢ়! পাণ্ডুপুত্রদেব বধ করাত না পরে লজ্জিত হয়ে প্রকাশ্যেই পাতালে বিশ্রাম করতে আমি উগত হয়েছিলাম। আর, বায়ুদেব ও অর্জুন দুজনেই পূর্বে বলেছিলেন, “ভীম হুয়োধনের যুদ্ধ জয়ের অভ্যস্তরে নিষিদ্ধ।” তার পর, কোরব-রাজ ভূতলে গদা নিক্ষেপ করে' বসে পড়লেন! আর, যেখানে শত-গজ-বাক্সি নিহত, গুণ্ড-কঙ্ক জধু-ভক্ষিত শত শত মৃতদেহ নিপতিত, যেখানে আমাদের সৈন্তের সিংহনাদ-বিমিশ্র তৃষা-ধ্বনি সমুত্তীর্ণ, আর সমস্ত ছুয়োধনের সৈন্য বিনষ্ট—সেই বহু-শুল্ল, বাক্স-শুল্ল কুক-কোত্র অবলোকন করে' হুয়োধন উচ্চ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করতে লাগলেন। তার পর, বুকোদর তাঁকে বলেন :—“ওগো কোরব-রাজ! বজ্রজনের বধে রুট হয়ে আর কি হবে?—এখন ছুঃখ করাও রথা। আমরা পাণ্ডবেবা এসেছি। তবু দেখে আমি এখন অসহায়। তা ছাড়া :—

এ পক্ষ পাণ্ডব মাঝে ভূমি যারে
 ছুঁবোব বসিনা ভাবো মনের মাঝারে
 —শত্রু ধৰি', বন্দ্যাবৃত হয়ে, তারি মনে
 —যথা অতিক্রমি তব—সংতো এবে বণে ॥

এই কথা শুনে 'কৌরব-রাজ জীব অক্ষপাত করে' মঙ্গল মোটে
 কুমারের প্রতি দৃষ্টি নিঃস্পন্দ করে' এই কথা বারেন :-

হস্ত তর্কদ্ব্যর্থন —মৌর কাছে তোমরা গতা
 সবাই সমান এবে—এ বেশ জানিও,
 —হলেও অপ্রিয় নোর— বৃদ্ধাশ্রম ভূমি, তাই
 তব মনে যুদ্ধ নর্য মোর অতি প্রিয় ॥

তার পূর্ব ভীম ছুর্যোধন চক্রমণ্ডে গায়েগান 'কবে'। কোরে
 প্রজ্ঞাপিত হয়ে, পক্ষ-দ্বয়ের প্রতি পক্ষ-অধিকার বাকা প্রয়োগ করা
 লাগলেন ; আর বিচিত্র-বিভ্রমে গদ্য বিবৃণ্ডিত করে', মণ্ডলাকান
 সমর-ক্ষেত্রে বিতরণ করতে লাগলেন । এই সময়ে, দগবান চক্রপাত
 মহারাজের নিকট 'আমাকে প্রেরণ করলেন । আব, মহারাজ
 কখন আমাকে এই কথা বারেন :- “ভীমের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হওয়ায়
 আর কৌরবরাজ্যে নিরুদ্দেশ হওয়ায়, আমরা অন্ত্যস্ত হতাশ হয়ে
 গড়েছিলেম । সম্প্রতি আবার ভীমসেনেক্ত-সহিত ছুর্যোধনের
 সাক্ষাৎ হয়েছে, এইবার ভূমি ভেগো ভুবন নিঃশব্দক হবে । এখন
 তোমরা দৌড়োগোচিৎ মঙ্গল-অমৃতাণে প্রবৃত্ত হও । আর কোন
 লঙ্ঘন নাই ।

সলিলে করহ পূর্ণ বতন কলস-চয়
 —হবে রাজা-অভিষেক তব ।

বহুদিন হতে কুমারী ।

১৫০০ হেরেনি দেশ

—হোক দেশ-বন্ধন উৎসব ।

কুমার প্রদীপকর ।

১৫০০ হেরেনি দেশ

১৫০০ হেরেনি দেশ,

আর, এটি মনে—এবং ।

১৫০০ হেরেনি দেশ

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

কুমারীর প্রবেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

১৫০০ হেরেনি দেশ ।

দহা, নাহি আর কেহ ক্রোধাজত-গদা সেই

ভানের সমান ;

আবার, সে হৃষোধনও দিগ্ধ হস্ত রণে, পা

দেব বলগ্রাম ।

ও ভীম, ওহে বন-দর্শিনীও চক্ষু

—সেই বন অজুজের বনে হা হু স্বপ্তি ।

আব দেখ কল্যাণ গো ! হেন লস মনে

তাবি দাথে দ্বা হাব—নরক অস্ত্র মানে ।

(নেপথ্যে)

ওগো ! আমি দহাই হরণত হরোহ, গণেশকে কেউ আমাকে
শল ছায়া দিয়ে তৃপ্ত কর ।

দ্বি।—(শুনিয়া) ওহে ! কে আছে এখানে ?

কপুর্কীর প্রবেশ ।

কপু।—আজ্ঞে মহারাজ !

দ্বি।—জান দিকি ব্যাপারটা কি ।

কপু।—যে আজ্ঞে মহারাজ । (প্রস্থান করিয়া পুনঃপ্রবেশ)

মহারাজ ! একজন ক্ষুব্ধ অতিথি উপস্থিত !

দ্বি।—তাকে শীঘ্র নিয়ে এসো ।

(মুনি-বেশ-ধারী চার্বাক নামক রাজসৈন্যের প্রবেশ)

চাক।—(স্বগত) আমি হৃষোধনের দিগ্ধ, পাণ্ডবদের বধনা করবার

অন্ত ভ্রমণ করে' নেড়াচি । (প্রকাণ্ডে) ওগো ! আমি অত্যন্ত
তৃপ্ত, জলছায়া দানে আমাকে কেউ তৃপ্ত কর ।

(রাজার নিকট আগমন)

সকলে ।—(উত্থান)

যুধি ।—মুনিবর ! অভিবাদন করি ।

রাক্ষ ।—শিষ্টাচারের এ সময় নয়, জলদানে আমাকে তৃপ্ত কর ।

যুধি ।—মুনি ! এই আসনে উপবেশন করুন ।

রাক্ষ ।—(উপবেশন করিয়া) না না—তুমিও আসন গ্রহণ কর ।

যুধি ।—ওহে ! কে আছে এখানে ?

(ভূজার লইয়া বন্ধুত্বের প্রবেশ)

কপু ।—(নিকটে আসিয়া) মহাবাহু ! সুশীতল সুরভি সঙ্গে এই
ভূদার পূর্ণ—আর এই পান-পাত ।

যুধি ।—মুনি ! পিপাসা শান্তি করুন ।

রাক্ষ ।—(পান গ্রহণন ও জলস্পর্শ করিয়া) ও গো ! তুমি
বধ্যাং ক্ষত্রিয় বটে ।

যুধি ।—ঠিক বালছেন—আনি ক্ষত্রিয়ই কণ্ড ।

রাক্ষ ।—সংগ্রামে প্রতিদিনই তো তোমার আত্মীয় বন্ধুজনের নাশ
হচ্ছে, কাজেই জ্ঞানিদি তোমার অদেয় নয় । ভাল, এই ছায়ায়
বসে' সরস্বতী-নদীর তরঙ্গ-স্পর্শী সুশীতল বায়ু সেবন করে'
প্রাণি দূর করা বাক্ ।

দ্রৌ ।—বুদ্ধমতিকে ! মহাবিকে ভাল-পাখায় বাতাস কর ।

রাক্ষ ।—ও গো ! আমার প্রতি এ শিষ্টাচার অশুচিত ।

যুধি ।—মুনি ! সে কি কথা ?—আপনি বড় শ্রান্ত হয়েছেন ।

রাক্ষ।—দেখ, আমি মূনিজন-সুগত কোটুহল-বশে সেই মহামাত্ত
মহা ক্ষত্রিয়দের বন্দ-বুদ্ধ দেখবার জন্য সমস্ত-পঞ্চক-প্রদেশমগ্ন
পর্যটন করে' বেড়াচ্ছিলেম। 'আজ শরৎকালের প্রথর উত্তাপে
অর্জুন-সুবোধনের অসমাপ্ত গদা-যুদ্ধ অবলোকন করে' এই
মাত্র আসছি।

কঙ্ক।—মুনি ! এ যুদ্ধ ভীম-দ্রবোধনের যুদ্ধ কি না বল দিকি।

রাক্ষ।—আঃ ! আমি যেন কোন বুড়াস্তই জানি নে একপ ভাবে
আমাংকে জিজ্ঞাসা কবচ কেন ?

যুধি।—মহাধি ! বলুন, বলুন !

রাক্ষ।—একটু বিশ্রাম করে' আপনাকে সমস্তই বলব, কিন্তু এই
যুদ্ধকে নয়।

যুধি।—অর্জুন সুবোধনে কি হল, বলুন।

রাক্ষ।—পূর্বেই তো বলেছি, অর্জুন সুবোধনের মধ্যে গদাযুদ্ধ
আরম্ভ হল।

যুধি।—ভীম সুবোধনের মধ্যে নয় ?

রাক্ষ।—সে তো পূর্বেই হয়ে গেছে।

(যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী মুচ্ছিত)

কঙ্ক।—(জল লিঙ্কন) মহারাজ ! দেবি ! শান্ত হোন, শান্ত হোন !

(উভয়ের সংজ্ঞা লাভ)

যুধি।—আপনি কি বলেন মুনি ?—ভীম-সুবোধনের মধ্যে যুদ্ধ
হয়ে গেছে ?

কঙ্ক।—মহাধি ! বলুন সে যুদ্ধে কি হল।

রাক্ষ।—কঙ্ক ! এঁরা দুজন কে ?

কঞ্চু।—ব্রাহ্মণ! ইনি মহারাজ যুধিষ্ঠির, আর ইনি পাণ্ডব-রাজ-
হুহিতা ।

ব্রাহ্ম।—“আঃ! নৃশংস আমাকে নির্দয়রূপে আক্রমণ করেছে”
এই কথা—

দ্রৌ।—হাঁ নাথ! ভীম! (যুচ্ছিত)

কঞ্চু।—তিনি কি বল্লেন, কি বল্লেন?

দাসী।—দেবি! শান্ত হোন, শান্ত হোন!

যুধি।—(নাশ্রু লোচনে)

যুধি! তব এই বাক্যে, মন্দিত্ব হইয়া কষ্ট
পায় যুধিষ্ঠির ।

নিশ্চয় নিহত বৎস —জানিলেও হই যুধী
—হয় মন স্থির ॥

ব্রাহ্ম।—(মানন্দে স্বগত) আমার চেষ্ঠাই তো এই । (প্রকাশে)
যদি নিতান্তই বন্ধ হইবে, তবে সংক্ষেপে বলি শোনো । বহু
জনের বিপদের কথা সাবিত্তারে বলা উচিত নয় ।

যুধি।—(অশ্রু মুছিয়া)

সর্বথা বল গো বিপ্র —সংক্ষেপে বিস্তারে হোক—
তার বিবরণ ।

কি খটিল অনুজের শুনিতে উৎসুক অতি
আমি যে এখন ॥

ব্রাহ্ম।—তবে বলি শোনো:—

সেই দুর্যোধন ভীমে আরম্ভ হইল যুদ্ধ,
গুরু-গদা হতে শত্রু উঠিল সর্বনে—

দ্রৌ।—(সহসা উঠিয়া) তার গর—তার গর ?

শাক।—(স্বগত) এরা সংজ্ঞা লাভ করেছে—আবার কি এদের
সংজ্ঞা অপনীত করব ? (প্রকাশ্যে)

হেনকালে হৃদয়র সখর আসিলা দেখা,

বহুক্ষণ হ'ল যুদ্ধ তাঁহার সামনে ;

তঁার প্রিয় শিখা বসি' করিলেন বসবাস

গোপনে সফেত হৃদয়োধনে ;

সেই সে সফেত হৃদয় জাগ্রাসন-প্রতিশোধ

হৃদয়োধন লইলেন রণে ॥

দ্রৌ।—হা ! ভাষ বকোদব ! (মুক্তিত)

দ্রৌ।—হা নাথ ভীমসেন ! আমার অপমানের প্রতিকারে তুমি
জীবন বিসর্জন করবে ? ভট্টাঙ্গর, বক, হিড়িম্ব, কিশ্কীন্দ্র,
কীচক, জরাসন্ধ প্রভৃতির নিহত্যা যে তুমি—শতাব্দী ধুবৎ-পদ্ম
উপহার নিয়ে আমাকে সে কত ভুল করত—হা গাটুকার !
তুমি কোথায় ?—উত্তর দেও । (মুক্তিত)

দ্রৌ।—(শাস্ত্র-লোচনে) হা কুমার ভীমসেন !—বার্তা দাও—কুল-
কমলিনী-প্রলয়-বর্ষা ! (ভয়-ব্যাকুল হইয়া) মহারাজ ! আশস্ত
হোন্ ! আশস্ত হোন্ ! বাছা ! দেবীকে তুমি সাস্তনা কর ।
মহর্ষি ! আপনিও মহারাজকে আশস্ত করুন ।

শাক।—(স্বগত) হাঁ, আমি ঠুকে প্রাণত্যাগ করবার পরামর্শ
দিয়ে এখনি আশস্ত করচি । (প্রকাশ্যে) ও গো ভীমাঙ্গ !
একটুখানি ধৈর্য ধর—এখনও কথা শেষ হয় নি ।

দ্রৌ।—(সংজ্ঞা লাভ করিয়া) মহর্ষি ! এখনও কি কিছু বলতে
বাকি আছে ?

রাক্ষ।—তার পর, সেই যক্ষব্রিয় নিহত হয়ে বীর-সুগত পুগতি লাভ করলেন ; তাঁর তৃতীয় অমুজ ভ্রাতৃ-বধ-শোকে অজস্রধারে অশ্রু মোচন করতে লাগলেন ; আর, গাণ্ডীব ত্যাগ করে' নব রক্তচূটা-চর্চিত সেই গদা ভ্রাতৃ-হস্ত হাতে নিয়ে, সন্ধীক্ষু বাহু-দেবের নিবেদ-বাক্য অগ্রাহ্য কবে', "এসো দেখি" "এসো দেখি" এইরূপ উপহাস-সহকারে বলতে লাগলেন । আন, সেই গদা ধোরাতে ধোরাতে অর্জুন, গম্ভীর বাক্যে কৌরব রাজকে আহ্বান করার কৌরব-রাজত্ব বৃদ্ধি প্রবৃত্ত হলেন ! ইত্যপর বুঝ লেন, তাঁর কৃত্য শিষ্য দুর্যোধনেবচ' নিশ্চয় জয় হবে ; তাহ, অর্জুন-গম্ভীরা দৈবকী-নন্দন এই অবস্থা দেখে, অর্জুনকে অতিব্রতের রথে উঠিয়ে নিয়ে দ্বারকাতে গলে গেলেন ।

যুধি।—মাদ্র ! অর্জুন সাধু ! তুমি যে তৎক্ষণাত্ গাণ্ডীব পরিত্যাগ করে' রকোদরের স্থান অধিকার করেছিলে—সে বড় ভাল কাজ হয়েছিল । এখন আমি, কি উপায়ে প্রাণত্যাগ করতে পারি তারি চেষ্টা দেখি ।

দ্রৌ।—দেখ নাথ ! তুমি ভ্রাতৃবৎসল ! তোমার ভ্রাতা অর্জুন গদাযুদ্ধে অশিক্ষিত, তাকে শত্রুযুদ্ধে পতিত দেখে এ সময়ে তোমার উদ্বেগ করা উচিত নয় ।

রাক্ষ।—তার পর আমি—

যুধি।—থাক্ মনি ! এর পর শুনে আর কি হবে ? হা ভাই ভীমসেন কৃত্যুগৃহ-সমুদ্র ভরণ-পোত ! কিশোর-হিড়িম্ব-অহুর-জরাসন্ধ-বিজয় মল্ল ! কৌচক-সুযোধন-অমুজ-কমলিনী-কুঞ্জর ! হা দ্যুত-পদাঙ্গ-বাগী ! আমার শরীরের খেদ-শঙ্কা-নাশন ! ভাই ! তুমি যে আমার একান্ত কথার বাধ্য ছিলে—হা কৌরব-বন-দাবানল !

দ্যুত-বাসনী যে আমি নিরলঙ্ক অতি

—লক্ষ মন্ত হস্তি-সম তোমার শক্তি—

তবুও দাসত্ব মোর করিলে স্বীকার

ভক্তি-ভরে সহি' কত হৃৎ-কষ্ট-ভার ;

আর বেশি কি অনিষ্ট করেছি গো আজি

যা-লাগি সহসা ভাই গেলে মোরে ভাজি'

অনাথ অবস্থ করি' ফেলিয়া হেথায়,

বঞ্চিত করিয়া তব স্নেহ-মমতার ?

দ্রো।—(উঠিয়া) মহারাজ ! সত্যই কি তাঁর এইরূপ ঘটেচে ?

মুদি।—কক্কে ! সত্য নয় তো আর কি ।

কীচকে বধিল যে গো, বক-হিড়িম্ব-কিন্মী

রক্ষোগণে করিলনিধন ;

মদান্ন দ্বিরদ সেই জরাসন্ধ দেখে-যে গো

বজ্রসম কণ্ঠে বিদারণ ;

যার সেই ভূজ-হুগে

শোভে গদা পরিঘের মত,

তব প্রিয়, মমাম্বুজ,

পার্থ-জ্যেষ্ঠ—সেই ভীম গত ॥

দ্রো।—(আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া) নাথ ! ভীমসেন ! তুমিই

আমার চুল বেঁধে দেবে বলেছিলে; দেখ, কৃত্রিম-বীরের প্রতিজ্ঞা

ভঙ্গ করা উচিত নয়। আচ্ছা, তুমি তবে আমার প্রতীক্ষা

কর, আমি তোমার কাছে শীঘ্রই যাবি । (পুনর্বার নৃচ্ছিত)

।—(আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া) জননী পৃথা ! তোমার পুত্রের

কিরূপ ব্যবহার শুনুলে তো ? আমাকে শোক-গ্রস্ত অনাথ

করে', একাকী ফেলে সে কোথায় দেখে চলে গেল । ভাই !
জরাসন্ধ-শত্রু ! তোমার এই স্বল্পস্থায়ী জীবনের মধ্যে লোকে
তোমার কি বিপরীত ভাবই দেখলে । লোকের কথা কি
বল্‌চি—আমিই কত দেখেছি ।

স-নৃপ নিখিল-ধরা তোমার বিজিত
আমাকে করিয়া দান হইলে লজ্জিত ।
দ্যুতে আপনারে পণ করিলু যখন,
কুপিত না হয়ে প্রীত হইলে তখন ।
পাচক হইয়া সেই মন্দ্য-রাজ-বয়ে
ছিলে যে তখন তুমি—সেও যোগ্য তরে ।
যে চিল্ল হুচনা করে সহসা বিনাশ,
এই সব কাণ্ডে দেখি তাহারি প্রকাশ ॥

মুনি । কোরব ও ভীমের কথা তখন কি বল্‌ছিলে ? (মুনির
কথা শুনি আনন্দিত)

রাক্ষ ।—হাঁ, তাই বটে ।

মুনি ।—আমার ভাগ্যকে ধিক্ ! (আকাশে অবলোকন করিয়া)

ভগবন্ বলরাম ! কৃপাগ্রহ !

জ্ঞান-প্রেম, ক্ষান্তি-শ্রদ্ধা এ দুয়ের কিছুই না

করিলে গণনা ;

তবানুজ বাসুদেব মমাত্ম-চিরস্থায়ী

—তাহা জ্ঞাবিলে না ?

উভয়েই শিষ্য তব উচিত উত্তর-প্রতি

তুল্য অনুগ্রহ ;

হতভাগ্য আমা প্রতি সহসা বিমুখ হলে

—এ কি তপ কাব ?

(দ্রৌপদীর নিকটে গিয়া) পাঞ্চালি ! ওঃ ওঃ—দেখ আমা-
দেয় উত্তমেরি সমান হুঃখ ! তুমি নৃসিংহ হতে আবার কেন আমাকে
বাকুল কর বল দিকি ?

দ্রৌ।—(নাজ্জা লাভ করিয়া) নাথ ! ভীমসেন ! হুঃ শাসন আমার
যে চুল খুলে দিযেছে, হৃদয়ধনেন রক্ত হাতে মেখে তুমি তা
আবার বেধে দেও । ওসো বুদ্ধিমতিকে ! তোর সহুখেই তো
নাথ ঐকণ্য প্রতিজ্ঞা করেছিলেন । আঃ, 'এইবার চুল-বাধা
আরম্ভ কর' এই কথা বাহুদেবও তো আজ্ঞা করেছিলেন ।
এখনি তবে জ্বলের মালা এনে আমার চুল বেধে দেও, পুরুষো-
ত্তমের কথা রাখো; তিনি কখন অশীক কথা বলেন না । অথবা,
শৌক-সন্তপ্ত হলে আমি এ কি কথা বলিচি ?—না, সে কিছু
নর, আমি এখন সেই দ্ব-গত আর্ধ্যপুত্রের অনুগামী হই ।
মহারাজ ! আমার চিতা জ্বলিও, তুমিও কাহ্নধ্বংসের অনুবর্তী
হলে সেই জীবনহারী নাথের অভিমুখী হও ।

ধ।—পাঞ্চালী ঠিক কথা বলেচেন । দেখ কতকি আমিও চি তার
ভাগী হতে এই হতভাগিনীর হুঃখ উপশম করি । তুমি আমার ধনু
সজ্জিত করে' নিয়ে এসো; কিন্তুনা—এখন ধনুতেই বা কি হবে ?

ধনু করি' বিসর্জন যাই আহি রণ-মাঝে

ভীম-অঙ্গ-রক্ত-মাথা

গঙ্গা হস্তে লয়ে ।

ভ্রাতৃ-অনুরাগ-বশে অর্জুন করিল বাহ্য

মোরে পক্ষে তাই প্রের

—কি হবে বিজয়ে ?

রাক্ষ।—রাজন্! তোমার চিত্ত যদি রিপুজয়ে বিমুগ্ধ হয়ে থাকে,
তবে সেখানে গিয়ে আর কি হবে ? —যে-কোন স্থানে হোক
প্রাণত্যাগ করলেই তো হয়।

কঙ্ক।—(সরোবে) বিক্! এ তো মুনি-সদৃশ কথা নয়, এ যে
তোমার রাক্ষসের মত কথা।

রাক্ষ।—(স্বগত) কি সর্বনাশ! আমাকে জানতে পেরেচে না
কি ? (প্রকাশ্যে) ও গো কঙ্ক! দেখ, অর্জুন ও দ্রুপদ
এখন গদা-বুদ্ধে প্রবৃত্ত; আর, দ্রুপদের ভুজ-বল গদাতেই।
রাজর্ষি এখন শোকার্ত হয়েছেন, তাঁর আবার কোন অনিষ্ট
পাছে শুনতে হয় সেই ভয়ে ঐ কথা বলেছিলেম।

মুধি।—(অস্ত্র নোচন করিয়া) সাধু মহর্ষি সাধু! তুমি বন্ধুর মতই
বলেচ।

কঙ্ক।—মহারাজ! আপনি যে দেব-তুলা, আপনি এখন সামান্য
লোকের মত কাত্ত-ধর্ম ত্যাগ করতে উদ্ভত ?

মুধি।—দেখ জয়ন্তর!

বাহ-দণ্ড বাহাদুর

স্থল দৃঢ় পরিঘ-সমান,

কুবের বরুণ ইন্দ্র

—ততোধিক যারা বীর্যবান,

সেই ভীমার্জুন-দ্বয়ে

দেখি' এবে ধরাশায়ী রণে

কৃতার্থ হইল রিপু

—ইহা আমি দেখিব কেমনে ?

পাঞ্চাল-রাজ-তনয়ে ! আমার জন্তই তোমার এই শোচনীয় দশা ঘটল। যতক্ষণ না চিতাগ্নি প্রস্তুত হচ্ছে, ততক্ষণ এসো আমরা আত্মীয় বন্ধুদের নিকট গিয়ে বিদায় নি।

দ্রৌ।—দেখ কল্কি ! তুমি কাষ্ঠ সঞ্চিত করে রাখো। কি আশ্চর্য্য, মহারাজের কথা যে কেউই শুনতে না। হা নাথ ! তুমি না থাকায় মহারাজ এখন পরিজনদের নিকটে ও অপমানিত হচ্ছেন।

রাক্ষ।—এইরূপ গহনরণ ভরত-কুল-বন্ধুদেরই উপযুক্ত :

যুধি।—মহর্ষি ! আনাদের কথা তো কেহই শুনতে না। আপানি ইচ্ছন দিয়ে আমাদের অন্তর্গত ককন।

রাক্ষ।—এ মুনিজনের বিরুদ্ধে কায়। (স্বগত) আমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়েছে। এখন অলঙ্কৃত হয়ে আমি নিকটেই কাষ্ঠ আনিয়ে দি। (প্রকাশে) রাজন্ ! আমি এখানে আর থাকতে পারচিনে।

(প্রস্থান)

যুধি।—দেখ কল্কি ! কেহই আমাদের কথা শুনতে না। এসো আমরা নিজেই কাষ্ঠ সঞ্চয় করে' চিতা জ্বালাই।

দ্রৌ।—মহারাজ ! এখনি—এখনি।

(নেপথ্যে কোলাহল)

দ্রৌ।—(সভয়ে শুনিয়া) মহারাজ ! কার কোন তেজোবল-দর্পিত নির্য্যোষ শোনা যাচ্ছে ; আবও কোন অপ্রিয় সংবাদ বোধ হয় শুনতে হবে, তাই এত বিলম্ব হচ্ছে।

যুধি।—আর বিলম্ব নয়, ওঠো। (সকলের পরিক্রমণ) দেখ পাঞ্চালি ! পরিজনদের বারণ করে' দেও, তারা যেন মাতাকে ও সপরি-দেয় এ কথা কিছু না বলে।

দ্রৌ।—মহারাজ ! মাতাকে এইরূপ শুধু বলে' পাঠাব, সেই বক-

হিড়িম্ব-কিন্দীর-অভাসক-স্বরী মহাবীরও আমার জন্ত হত্যাশ হয়ে
পরলোকগত হয়েছেন।

বুধি।—ভদ্রে ! বুদ্ধিমত্তিকে ! আমাদের নাম করে' নাকে তুমি এই
কথা বলে' এস। :—

জননি !

সেই জুতু গৃহ-বাঁহে তোমারে যে উজারিল

ভুজবলে—সুত্রদের সনে

—দেউ বর্গী প্রিয় পুত্র —তার অমঙ্গল কথা

তোমা কাছে বলিব কেমনে ?

‘আর, দেখ জয়দ্রথ ! তুমি মহাদেবেরও কাছে গিয়ে এই কথা
বলবে :—তুমি পাণ্ডুকুলের দুহস্পতি, তোমার বৈমাত্রেয় ভাই, সকল
কুলকুল-কমলাকরের যে বাড়বানল—সেই যুদিষ্ঠির এখন পরলোকে
প্রস্থান করতে উত্তত। তুমি আমার আজাবহ প্রিয় অশ্বজ ; তুমি
কি বিপদে কি সংশয়ে, সর্বদাই অরুণ-চিহ্ন বৈদ্যা-শালী ও আমার
আশ্বাস-স্থল ; তোমাকে আলিঙ্গন করে'। তোমার শির আঘাত
করে' আমি এই প্রার্থনা করচি :—

বয়সে অধিক আমি,

জ্ঞানে তুমি আমার সমান।

মহাজ নরায় জ্যেষ্ঠ,

বুদ্ধিতে তুমি-ই সরীস্রান।

কৃতজ্ঞলি হয়ে এবে

যাচি এই তব সন্নিধান :—

মোর মায়া ত্যাগ করি'

পিতৃদেবে কোনো বারি দান॥

তাহাঁত, বাক্যে যাকে আমি গালন-গালন করেছি, যার হৃদয়
শ্রেষ্ঠ-তুলা সারবান, সেই নিত্য-অভিমানী নকুলও যেন আমার
আজ্ঞামত এইখানেই থাকে । আর তাই তুমিও যেন আমার
পদানুসরণ না কর ।

বিমল-বিবেক-বশে আমায়ে ও ভীনাঙ্কুনে
করি' বিস্মরণ

—আমরা হইসে গত— অশ্রু-মিশ্র জল-বিদু
করিবে অর্পণ ;

—যেখান পাল না কেন, খ্যাত-গৃহে, কান্ডারে বা
বাদব-ভবনে—

—করি গো মিনতি এই—আপন শরীর-রক্ষা
করিবে দতনে ॥

দেখ, জয়কর ! আনাদের গা ছুঁয়ে শপথ কর, নকুল সহদেবকে
এই কথা গিয়ে বলবে :—আমাদের মৃত্যুর পর তাবা যেন আমাদের
পদানুসরণ না করে ।

দ্বৌ ।—ওলো বুদ্ধিমতিকে ! আমার নাম করে' প্রিন্সসখী
স্বভজাকে বলিস, বাছা উত্তরার গর্ভের চতুর্থ মাস উপস্থিত
হলে, সেই গর্ভস্থ বংশধরকে যেন সে সাবধানে বক্ষা করে ।
পরলোকগত শঙ্করকুলের ও আমাদের তাহলে জলবিদু
পাবার সম্ভাবনা থাকে ।

মুখি ।—(সাক্ষ-লোচনে) ওঃ ! কি কষ্ট !

শাখা-প্রশাখার যার আচ্ছাদিত ভূমণ্ডল
—দিক্ বিভূষিত,

কল্প বার কুল-কাণ্ড, আলবাহ্নে মহামূল
সাহার বেষ্টিত

—সেই সে মহান তরু দৈব-বশে হয়ে দগ্ধ

সুদৃশ অধুর তাহে হইলে উদগম

—ছাত্রার্থী আমরা যে গো— তাহাতেই আমাদের

আশা-বৃক্ষ কোন মতে করি গো বন্ধন ॥ *

(কঞ্চুকীকে দেখিয়া) জয়ধ্বজ ! আমাদের গা ছুঁয়ে

করলে, তবুও ঘাট না ?

কঞ্চু ।—(কাঁদিয়া) হা মহারাজ পাণ্ডু ! অজাতশত্রু ভীমার্জুন

নকুল-সহদেব—তোমার এই পুত্রদের এ কি দাম্প পরিণাম !

হা দেবি কুন্তি ! ভোগরাজ-ভবন-পতাকা !

তব প্রাতুপুত্র কৃষ্ণ,—ঔরী ঘোষ্ঠ, অর্জুনের

শ্রালক—আচার্য বলরাম

মত্ত বা উদ্ভত হয়ে, কুরু-পদ্ম-বন-দষ্টী

ভীমের গো নাশিল পরাণ ।

সেই সঙ্গে একেবারে দগ্ধ হল তব সেই

তনয়-কানন

—সাহারা করিত মবে ধরণীরে স্থশীতল

ছারা বিতরণ ॥

(কাঁদিতে কাঁদিতে প্রস্থান)

যুধি ।—জয়ধ্বজ ! জয়ধ্বজ !

কঞ্চুকীর প্রবেশ ।

কঞ্চু ।—আজ্ঞে মহারাজ !

যুধি ।—আর একটা কথা বলি শোনো । যদি মৌভাগ্যক্রমে

তোমাদের কখন আবার জয় হয়, তাহলে আমার নাম 'করে'
অর্জুনকে বলবে :—

হৃলধর হে তু বটে আমার যোদ্ধের সে

অমুজ-নিধনে ।

তবু সেই কৃষ্ণামুজ বাতাবিক মখা তব

জানিও গো নব ।

তাই বলি, শোনা ভ্রটি,

না করিও তাঁর পবে রাগ ;

নাও বনে, নিরদর

ক্ষাত্র-ধর্ম রূপে পরিভাষ্য ।

কঙ্ক ।—যে আজ্ঞে মহারাজ । (প্রস্থান)

গুণি ।—(অগ্নি প্রজ্জ্বলিত দেখিয়া দহর্মে) ই মেন, শিখারূপ হস্ত
উত্তোলন করে' অগ্নিদেব আমার দত্ত হুঃখী জনকে আহ্বান
করেচেন—এইবার তবে ভগবান হতাশনকে ইন্দ্রন-স্বরূপ
আপনাকে অর্পণ করি :

শৌ ।—ক্ষান্ত হও মহারাজ, তোমার ভ্রাতা আমাদের সমান অকৃত্রিম
প্রণয়, আমিই আপে যাব ।

গুণি ।—এসো, এক সঙ্গেই এই দৌড়াগা ভোগ করা যাক ।

দাসী ।—হা ভগবান সোকপালগণ ! এই চন্দ্রবংশীয় রাজকনিক
রক্ষা কর, রক্ষা কর । যিনি রাজত্বের যাজ্ঞ ও খাণ্ডব-বনে
অগ্নিদেবের তপ্তিসাধন করেচেন, যিনি অর্জুনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা,
ইনি সেই সুগৃহীত-নামা মহাবাজ ষ্টিষ্ঠি । আর ইনি
পাঞ্চাল-রাজকুল-দেবতা, বজ্রবেদি-সম্ভবা দেবী যাজ্ঞসেনী ।
এঁরা হুজনেই, নির্দয় কাণাশ্ব-মধ্যে আমাদের ইন্দ্রন-রূপে

নিঃক্ষেপ করচেন। বক্ষা কর, বক্ষা কর। (ভীহাদের উত্ত-
যের সম্মুখে পতিত হইয়া) মহারাজ! দেখি। আপনারা
করচেন কি?

যুধি।—দেখ বুদ্ধিমত্তিকে! দ্রৌপদী নাথ-হারা হয়ে, আর আমি
প্রিয় অমুজ-হারা হয়ে, আমরা যা করতে পারি তাই করছি।
জল নিয়ে এসো।

দাসী।—যে আজ্ঞে মহারাজ। (গ্রহণ করিয়া পুনঃপ্রবেশ) জয়
মহাবাজের জয়!

যুধি।—পাঞ্চালি! তুমি তবে এখন তোমার অমুরক্ত বৃকোদরের
ও প্রিয় অর্জুনের উদক-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কর!

দৌ।—মহারাজ, তুমি কর—আমি ততক্ষণ অগ্নি-মধ্যে প্রবেশ
করি।

যুধি।—দেখ, লোকাণেব অনতিক্রমণীয়; আচ্ছা বাছা, জল নিয়ে
এসো।

দাসী।—(তথা করণ)

যুধি।—(পদ প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া) এই জল গঙ্গের শুক-
দেব শাস্ত্রচন্দন প্রপিতামহ ভীষ্মকে—এই জল পিতামহ
চিত্রবর্তীকে। (সাক্ষ্যলোচনে) তাত! এইবার তোমার পাণা
এই জল স্বর্গস্থ শুকদেব পিতা মৃগুহীত নামা মহারাজ পাণ্ডকে

আজ হাতে আর নাহি

পাবে জল আমার এ হাতে;

তোমাতে ও জননীতে

দেই জল, পিয়ো এক সাথে॥

জলজ-নীল-লোচন ভীম ও গো ! এই জল

তব তরে দত্ত ।

তোমার আমার তরে থাকুক গো ইহা এবিধে

হয়ে অবিভক্ত ।

পিপাসিত হইলেও কণকাল তবে তুমি

ধাকো ধৈর্য্য ধরি' ;

তব সনে একসাথে শিশুতে জল আদিতৈছি

আমি দুরা করি' ॥

অথবা, তুমি হাঁই মুকব্বিদদের গাতি লাভ করেছ, আমি মৃত
হলেও বোধ হয় তোমাকে আর দেখতে পাব না । ভাই ভীমসেন !

মোর পান হলে শেষ তবে করিয়াছ পান

তুমি মাতৃ-স্তন ।

আমার উচ্ছিষ্ট ক্রমে তুমি করিয়াছ গন্ধে

জীবন ধারণ ।

গোম-বজ্রভেদেও দেখ আমা-তোমা-মাঝে ছিল

এমনি বিধান ;

বল দেখি কেন তবে মোর অগ্রে পিণ্ড-জল

করিতেছ পান ?

কৃষ্ণা ! ভীমকে এইবার তুমি গলাজ্জাল দেও ।

জ্যো ।—ওলো বুদ্ধিমতিকে ! আনাকে বল দে ।

দাসী ।—(তথা করণ)

জ্যো ।—(নিকটে গিয়া, এক অঞ্জলি জল লইয়া) কাকে জল দেব ?

তারে দেও জল ওগো ! স্বর্ণলাভ হইয়াছে

সহসা বাহার ।

বার তরে কান্দি কান্দি, গাকারীর তুলা দশা

হয়েচে মাতার ॥

দ্রো।—দেখ নাথ! পরিজনেরা বে জল এনেচে এই জল স্বর্গে
তোমার পাদোদক হবে।

যুধি।—অর্জুন! গজ!

মহাশয় ভীম ও গো। প্রীতিজা না করি পূর্ণ

গেছ তুমি চণি';

মুক্তদেশ হইয়াই দিনেন তোমার শ্রিয়া

এই জল'ও'ন ॥

দ্রো।—গাঠা মহাবাজ! দেখ, তোমার ভ্রাতা দু'রে চলে যাচ্ছেন।

যুধি।—(দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দন) পঞ্চাঙ্গলি! স্বর্গে গিয়ে রুকোদরকে

আলিঙ্গন করার পরবে, তারই এই নির্মিত-সুচনা হচ্ছে।

আচ্ছা, এইবার তবে অগ্নি-মধ্যে শীঘ্র প্রবেশ করা যাক্।

দ্রো।—আ! এইবার আগুন জ্বলচে।

(নেপথ্যে বোলাহল)

হস্তবাল্য হইয়া কুণ্ডলীর প্রবেশ।

কঙ্ক।—মহারাজ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন! রক্তাক্ত-বসনে,

যম-দণ্ডের তার রক্ত-লিপ্ত গদা-বহু উত্তোলন করে', সাক্ষাৎ

যনের মত সেই কোণবাধন, পঞ্চাঙ্গ-রাজ-তনয়াকে ইতস্তত

অন্বেষণ করতে করতে এই দিকেই আস্চে।

যুধি।—হা!—দেখই দেখি সন্ধান বলে' দিয়েছেন। হা গাণ্ডীবধারী

অর্জুন! (দুর্জিত-প্রায়)

জৌ।—হা অর্ধপুত্র ! ধনজব তোমাকেই যে আদি স্বপ্নস্বার বরণ
করেছিলেন—কোথায় তুমি ? তুমি এই সময়ে এসে তোমার
প্রিয় ভ্রাতা মহারাজকে—এই দাসীকে কেন দেখা দিচ্ছ না ?
(মৃচ্ছিতা)

মুখি।—হা ! জাদুতীর বীর ! তুমিই নিবাক কবচকে নিহত করে
দেবলোককে নিষ্কণ্টক করেছিলেন, তুমিই তে বদরী ও শ্রমণ
হুই মূর্খ নরনারায়ণের মধ্যে দ্বিতীয় স্থান ! তোমারই তো
অস্থশিকার প্রতাপ দেখে ভীমদেব ভুট্ট হয়েছিলেন । হা !
তুমিই বংশের-কুল-কন্দলিনীর প্রদয়-বধা ! তুমিই হৃষীকেশকে
চিএরথের হস্ত হতে মুক্ত করেছিলেন।—হা ! পাণ্ডব-কুল-কম-
লিনীর রাজহংস !

স্নেহময়ী জননার

না করিয়া চরণ বন্দন

আনারেও না বলিয়া

--না করিয়া গাত আলিঙ্গন,

স্বপ্নস্বর-বধু তব---

তাহারেও না কিছু জিজ্ঞাসি

কোথা গেলে ভাই তুমি

হইয়া গো সুদীর্ঘ প্রবাসী ?

(মৃচ্ছিত)

বগু।—ওঃ কি কষ্ট ! এই ছুরায়া হৃষীকেশ এই দিকেই যে আসচে—
এখানে এসে দেখুচি ও যা ইচ্ছা তাই করবে । এই সময়ে
কালোচিত প্রতিকার করা আবশ্যিক । বাছা বুদ্ধিমতি ! পাঞ্চাল-
রাজতনয়াকে শীঘ্র এই চিতার নিকটে নিয়ে এসো । (দাসীর

প্রতি) বাহা! তুমিও দেবীর ভ্রাতা ধৃষ্টদ্যুম্নকে কিছা নকুল-
সহদেবকে বল;—এখন ভীমার্জুন অন্তর্গত, এই অসহায়
অবস্থায় মহারাজের আর পরিহাণ কোথায়?

(নেপথ্যে কোলাহল)

ওগো সমস্ত-পক্ষক নিবাসিগণ! দেখ, রক্তাশ্রাদন-মত্ত ঘর-রক্ষ
পিশাচ-ভূত বেতাল—আর কক গৃহ জম্বুক উল্লুক বায়স প্রভৃতিরাই
এখন অবশিষ্ট—যোদ্ধাদের আর কোথাও দেখা যাচ্ছে না। আমাদের
নেখে তবে আর ভয় করচ কেন? যাক্সেনী এখন কোথায় বল
দিকি?—আমি কি তার লক্ষণ বর্ণনা করব? আচ্ছা শোনো:—

ভাঙন করিয়া উরু হৃঃশাসন লীলাচ্ছলে

বস্ত্র যার করে উন্মোচন,

আর যার মস্তকের কবরী খুলিয়া দেয়

কেশশৃঙ্খল করি' আকর্ষণ,

—সেই সে ভ্রোগিনী দেবী— বল দেখি মোরে, তিনি

কোন স্থানে আছেন এখন?

কক্।—হা দেবি বজ্র-বেদি-সম্মুখে! তুমি এখন অনাথা, তাই
তোমাকে সেই কুরু কুলক হৃষোদন অপমান করতে আসচে।
যুধি।—(সহসা উঠিয়া) পাখালি! ভয় নাই, ভয় নাই। কে
আছে এখানে? আমার ধর্মুর্বাণ শীত্র নিয়ে আর। ছায়ায়
হৃষোদন! আর! এই বাণ-বর্ষণে তোরা গদা-কৌশল-সমুদ্র
ভূজদর্প চূর্ণ করি। আর দেখ, কককুলাঙ্গার!

অরাসক-শত্রু সেই প্রিয় অমুজেরে মোর

দেখিয়া নিহত

—আর সেই ভাই যে গো হর-কিরাতের মনে
হন দুখে রত—

তাদের নিধনে আমি না পারি করিতে আর
পরান ধারণ ;

কিন্তু তুর-চেতা ওরে ! তোমার প্রাণ সংহারিতে
আমি কি অক্ষম ?

রক্তাক্ত-কলেবর গদাপাণি ভীমসেনের

প্রবেশ ।

ভীম ।—(উদ্ধতভাবে পরিত্রমণ) ওগো ! সমস্ত-পঞ্চক-সঙ্কট
সৈনিকেরা ! আমাকে দেখে তোমাদের এত ভয় কেন ?
বক্ষ নই, ভূত নই, গভীর প্রতিজ্ঞা সিদ্ধ
উদ্ভীর্ণ হয়েছে যেই,

—আমি সেই ক্ষয়িষ্ণু কুণ্ডিত ।

রণানল-দগ্ধ-শেষ হে রাজ্যনা নীররণ !

হত-করী অশ-পার্শ্ব,

লুকাইছ কেন হয়ে ভীত ?

তোমরা বল, পাঞ্চালী কোথায় ?

ককু ।—দেবি ! পাণ্ডু-পুত্র-বধু ! ওঠো ওঠো, এখনি চিত্তা-প্রবেশ
করা প্রের ।

দ্রো ।—(সহসা উঠিয়া) কি ? এখনও আমি চিত্তার কাছে বাই
নি ?

যুধি ।—কে আছে এখানে ? তুণীর-সমেত আমার ধনু নিয়ে
আয় । কি ?—কোনও পরিজনই এখানে নেই ? আচ্ছা

তবে, বাছ-বুকেই ছরাগ্নাকে গাঢ় আলিঙ্গন করে', তার পর
অগ্নি-মধ্যে প্রবেশ করি। (কট বন্ধন)

ককু।—দেখ দোঁবি! জ্ঞানাসন-আকৃষ্ট নেত্র রেখী এই কেশ-গাশ
এইবার বন্ধন কর। আর প্রতীকাবের তাশা নাই। শীঘ্র
চিতার নিকটে এসো।

যুধি।—না না, সেই ছরাগ্না জ্ঞানোদয় নিহত না হলে কেশ বন্ধন
করা উচিত নয়।

ভীম।—দেও পাকালি! জ্ঞানাসন যে চুল গুলে দিয়েচে,—আমি
হোট থাকতে—সে চুল নিজের হাতে কখনই ভুঁমি বাঁধতে
পারবে না।

(দৌপদী ভয়ে গলায়ানোদ্যত)

ভীম।—ভীক! দাড়াও দাড়াও—এখন কোথায় যাক? (কেশ
পরিতে উত্তত,

যুধি।—(সবেগে আদিয়া ভীমকে আলিঙ্গন) ছরাগ্না! ভীনার্জুন-
শত্রু! হতভাগা জ্ঞানোদয়!

অশেষ প্রতিনিধি

অপরাধ করি' পদে-পদে,

ছটি রাজপুত্রে তুই

বধিলিবে মস্ত ভুজ-নদে।

এবার পেয়েছি তোরে

মোর এই ভুজ-অভাস্তরে,

না পাবি মাইতে তুই

প্রাণ লয়ে এক-পা অন্তরে ॥

ভীম।—এ কি! সুষোবন মনে করে' দাশা আমাকে একুপ নির্দয়

তাবে আনিজন করচেন কেন ? দাদা ! কান্দ হোন্, কান্দ হোন্ ।

ককু ।—(দেখিয়া সহর্ষে) কি ?—কুমার ভীমসেন ?—মহারাজ !
কি সৌভাগ্য ! কুমার ভীমসেনই বটে ! পবিত্রান-বস্ত্র হৃষীক-
ধনের রক্তে রক্তময়, তাই চিন্তে পাঠা যাচ্ছিল না—এখন
আর কোন সন্দেহ নাই !

দাসী ।—(দ্রোণদীকে আনিজন করিয়া) 'প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করে'
চুল বেঁধে দেবার জন্য কুমার ভীমসেন তোমার খুঁজছেন ।

দ্রো ।—ও লো ! আমাকে তাসীল কথা বলে কেন 'আশ্বাস'
দাচ্চিস বন্দুক ?

বুধি ।—জয়ধ্বজ ! সত্যই কি ভীম ?—না আমার শত্রু সেই হত-
ভাগা সুবোধন ?

ভীম ।—মহারাজ অজাতশত্রু ! এখন আর সেই দুরাশা সুবোধন
কোথায় ?—সেই পাণ্ডুল-অপমানকারী দুরাশার শরীর
আমি :—

ভূমিতে করেছি কিপ্ত, লিপ্ত এবে ভীম-গাত্র
দেখ এই রক্তের চন্দনে ।

সদাগরা ধরা-সহ রাজলক্ষ্মী প্রতিষ্ঠিত
তোমাতেই নৃপতি একগণে ।

ব্রণ-দাবানলে দগ্ধ সমস্ত কোরব-কুল
—ভৃত্য মিত্র বীর নাহি লেশ ।

যে নাম করিলে এবে, —বার্ত্তরাষ্ট্র-মাঝে, সেই
নাম মাত্র আছে অবশেষ ॥

যুধি।—(ভীমকে অবলোকন করিয়া অশ্রু-মার্জিত)

ভীম।—(পদতলে পতিত হইল) জয় হোক দাদার !

যুধি।—ভাই ! অগ্রে জগে আমার চকু আচ্ছন্ন, তাই তোমার মুখ-চন্দ্র
আনি দেখিতে পারি নৈ । বল, তুমি ও অর্জুন তোমরা প্রাণে-
প্রাণে বেঁচে আছ তো ?

ভীম।—আপনার শক-পদ সমস্ত নিহত—ভীমার্জুনও বেঁচে আছে ।

যুধি।—(সামনে পুনর্বার গাঢ় আনিজন করিয়া)

বিপ্লব-বধ কথা থাক

তাঁহে কিবা প্রয়োজন আর ?

তুমি সেই বক রিপু

ভীম কি না—এল শত বার ॥

ভীম।—হাঁ দাদা—আমিই সেই ভীম ।

যুধি।—

জরাসন্ধ-উরু-সরে

—তার সেই কধিরাল জগে

তুমিই মকর-সন

করিয়াছ কেণি কুহুহলে ?

ভীম।—হাঁ, আমিই সেই ভীম । দাদা ! কণেকের জন্য আমাকে
এখন ছেড়ে দিন ।

যুধি।—কেন, আর কি কিছু বাকি আছে তাই ?

ভীম।—প্রধান কর্মই বাকি । এই হুর্যোধনের রক্ত গারে শুকুতে
না শুকুতেই দ্রোপদীর বেণীবন্ধন করে দিতে হবে ।

যুধি।—শীঘ্র যাও তাই, অভাগিনী দ্রোপদীর আজ বেণী-সংহার
উৎসব সমাপ্ত হোক ।

ভীম ।—ও পাঁ পাকাল-রাজ তনয়ে । জন্মবার বনি শোনো, আমি
এইমাত্র শক্রকুল ধংশ করে' এলাম ।

দৌ ।—জয় হোক নাথ জয় হোক ! (ভয়ে দূরে গমন)

ভীম ।—আমাকে দেখে ভয় পাক কেন ? দেখ ২—

বুদ্ধিমতিকে ! পাণ্ডব-পত্নীকে যে উপহাস করেছিল এমনি ভাঙ্গ-

মর্দী এখন কোথায় ? (ভয়ে দূরে সরে আসেন)

দৌ ।—আজ্ঞা কর নাথ ।

ভীম ।—

নৃপতিসভার দাঁকে

নর-পশু যেই দুঃশাসন

তব কেশ-গুচ্ছ দাঁর'

সবাক করিল আতর্বিধ

পীত শেষ রক্তে তার

সিক্ত মোব এই কর-চক্ষ

কব' স্পর্শ : দেখ পিয়ে !

অর এই গুহ সমুদয়

—গদাঘাতে বিচূর্ণিত কুব-রাজ-উরু হতে

বাহা বিনিঃসৃত—

অঙ্গে অঙ্গে লিপ্ত হয়ে অপমানানল তব

হোক নিরূপিত ॥

বুদ্ধিমতিকে ! এখন সে ভাষ্মত কোথায় ? পাণ্ডব-পত্নীকে
সে তখন উপহাস করেছিল না ? দেখ, যজ্ঞবেদি-সত্তবে ! যজ্ঞ-
সেনি !

দৌ ।—আজ্ঞা কর, নাথ !

ভীম ।—প্রিয়ে ! মনে আছে বা আমি তোমার কাছে প্রথমে বলে' গিয়েছিলাম ? (“চলন্ত ভুজ-খুঁটিত গদার আঘাতে” ইত্যাদি পুনরাবৃত্ত)

দ্রৌ ।—মনে আছে বৈকি । আর তুমি মনে থাক। নয়—এখন আবার তা প্রত্যক্ষ দেখুটি ।

ভীম ।—দেখ, হুঃশাসন যে বেণী খুলে দিয়েছিল, যে বেণী ষাট-রাষ্ট্রকূলের কাল-রাত্রি-স্বরূপ। সেই বেণী—এস প্রিয়ে—এইবার তেঁকে দি :

দ্রৌ ।—অনেক দিন চুল বাঁধি নি—এ কাজ একেবারে ভুলেই গিয়ে-ছিলাম, তোমার প্রসাদে আবার আমার সে শিক্ষা হবে ।

ভীম ।—(বেণীবন্ধন)

নেপাণা ।

মহাসমরাগিরি দগ্ধ শেখ রাজনাকুলের প্রতি হোক !

যার কেশ উন্মোচনে, পাণ্ডু-গুহ নৃপতির

ক্রোধাক্ত হইরা ভাতি প্রবেশি' সমরে

দিশি দিশি রাজাদের অন্তঃপুর-নারীগণে

সূর্য-কেশ করিল গো চিরকালতরে ;

সেই কৃষ্ণা-কেশ-পাশ কুরু-ধুম-কেতু-প্রায়

—এবে তার হইল বন্ধন ।

প্রসার নিধনে এবে হউক বিরাম, আর

কল্যাণ লভুক নৃপগণ ॥

যুধি ।—দেবি দেখ, এই নভস্তল-বিহারী সিন্ধু-পুরুষেরা তোমার বেণীসংহার হ'ল বলে' আনন্দ প্রকাশ করছেন ।

বাসুদেব ও অর্জুনের প্রবেশ ।

বাসু ।—(নিকটে আসিয়া) বীর সমস্ত অবাধিত গুল নিহত, সেই
অমূল্য পরিবেষ্টিত পাণ্ডব-স-চক্রমা বচনাজ ঘৃণিতের জয় !

অর্জু ।—ভগবানের জয় !

বুধি ।—(দেখিয়া) ও কি ! ভগবান বাসুদেব কোথায়, এই
যে অর্জুন ! ভগবান্ অভিবাদন করি ! (অর্জুনের প্রতি)
এসো তাই এসো, আমাকে আলিঙ্গন কর ।

অর্জু ।—(প্রণাম করণ)

বুধি ।—(বাসুদেবের প্রতি) দেব ! ভগবান পুণ্ডরীক স্বয়ং থাকে
শুভ উপদেশ প্রদান কবেচেন, তার জয় দিন আর কি হতে
পারে ?

গুরু-গুণ অধিত প্রকৃতি-বিকার-জাত

মূর্ত্তি তোমার ।

ষষ্ঠ জীবদের ভূমি সৃষ্টি স্থিতি-লয়-হেতু

—ত্রিগুণ-আধার ।

অচিন্ত্য অজর অম্ব— তব ধ্যানে যদি হয়

বিশ্ব-স্থংধ কর,

প্রত্যক্ষ দর্শনে তব না জানি গো ভগবান

আরো কিবা হয় ॥

(অর্জুনকে আলিঙ্গন করিয়া) তাই ! আমাকে আলিঙ্গন
কর ।

বাসু ।—দেখ, ব্যাস-বাগ্মণিক, জামরগা, জাবালি প্রভৃতি এই সব
মহর্ষিগণ তোমার মঙ্গল অভিষেকের আয়োজন করছেন ;

নকুল মহাদেব সাত্যকি প্রভৃতি সেনাপতিগণ, ও দাদব মৎস্য
নাগধকুমোডব রাজকুমারেরাও সেই নিমিত্ত তীর্থবারি-পূর্ণ
কলস-সকল কক্ষে ধারণ করে' আহেন; আর, চার্বাক
তোষাকে প্রতারণা করেছে জান্তে পেরে আমিও অর্জুনকে
সঙ্গে করে' সরে এখানে এসেছি।

যুধিঃ—কি? চার্বাক আনাদেব প্রতারণা করেছে? (সরোষে)
সেনাপতি সেই ধাত্তরাষ্ট্র-সখা রাজ-সাধব যে আনাদেবের একপ
বিসম চিত্ত-বিভিন্ন দর্শিত্বহীন?

বাহুঃ—সেই চরাতাকে হৃত করা হয়েছে। এখন মহারাজ! বল,
এ অপেক্ষা প্রিয়ার আকাঙ্ক্ষা তোমার আর কি আছে যা
আমি পূর্ণ করতে পারি।

যুধিঃ—ভগবান তুমি বার প্রতি প্রসন্ন, তার তুমি কিনা করে'
থাকো? তবে কিনা, আমি নাধারণ পূর্ণার্থ হাত করতে
পারলেই সন্তুষ্ট—তার অধিক প্রার্থনা করতে আমি অক্ষম।
দেখুন, ভগবন!

হইয়া ক্রোধাক্ত মোরা করি' রিপু-কুল ক্ষয়

অক্ষত আছি পঞ্চজন।

আমার হৃদীতি-হেতু যেই অপমানার্ণবে

হয়েছিল পাঞ্চালী গতন

—তা' হতে উত্তীর্ণ এবে; আর তুমি নবোত্তম!

সুপ্রসন্ন মনে

সাদরে কহিছ কথা —পুণাবান মনে করি'—

এ অধম মনে

—এর চেয়ে প্রিয়তর কি আর প্রার্থনা করি
তোমার সমনে ?

তথাপি, ভগবান আমার প্রতি প্রীত হয়ে আরও যদি কিছু
প্রসাদ বিতরণ করতে ইচ্ছা করে' থাকেন তাহলে আমার এখন
এই প্রার্থনা :—

অক্লগ্ন হয়ে লোকে শতবর্ষ পূর্ণ করি'

থাকুক জীবিত ;

ভগবান ! তোমা-পরে অবৈধ ভক্তি যেন
হর সমর্পিত ।

ভুবন-বৎসল ভূপ বিঘঞ্জন-বদ্ধ হোন্

—পুণ্য কার্যে রত ;

—গুণ-বিশেষজ্ঞ হোন্, করুন রাজন্য-বর্গে
সৎকার নিয়ত ॥



সমাপ্ত ।

বিজ্ঞাপন ।

বিভিন্ন পুস্তক ।			মূল্য ।
পুরুষিক্রম নাটক	১২
অশ্রমতী নাটক	১১০
সরোজিনী নাটক	১১০
পুনর্বাসন (গীতিনাট্য)	১১০
বসন্ত-লালা ঐ	১০
ধান-ভঙ্গ ঐ.	১০/০
অলৌক বাবু (প্রহসন)	১০
হিতেবিপর্যাস ঐ	১০
হঠাৎ নবাব ঐ	১০
অভিজ্ঞান শকুন্তলা (বঙ্গানুবাদ)	১২
উত্তর-চরিত ঐ	১১০
রত্নাবলী ঐ	১০
মালতী মাধব	১১০/০
মঙ্গল-কাণ্ড	১১০
বৃহৎকটিক	১১০
মানবিকান্নমিত্র	১০
বিক্রমোর্কশী	১০
মহাবীর চরিত	১১০
চণ্ডিকাখণ্ড	১০

বঙ্গলিপি-গীতি-মালা ঐ ২১০ (ডোয়ার্সকিন কোম্পানীর দ্বারা প্রাপ্তব্য) । অত্র পুস্তকগুলি ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট শ্রীশঙ্করদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকালয়ে এবং ২০২ নং মজুমদার কোম্পানীর পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য ।